

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа  
«Образовательный центр» п.г.т. Рощинский  
муниципального района Волжский Самарской области

**РАССМОТРЕНО**

На заседании МО учителей

\_\_\_\_\_  
Протокол № 1 от « 28 » августа 2014  
года

Руководитель МО

Татарина / А.Н.Татарина

**«СОГЛАСОВАНО»**

Заместитель директора по УВР

Елизарова / Е.Н.Елизарова

« 29 » августа 2014 года

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рощинский

Рубина / О.И.Рубина

« 01 » сентября 2014 года

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*по Музыке*

*для 6 класса*

*учителя (ей)*

*высшей квалификационной категории*

*Погореловой Ирины Владимировны*

2014-2015 учебный год

## Пояснительная записка

### Введение

Рабочая программа по предмету «Музыка» для основной школы предназначена для учащихся 6-х классов.

Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. Планируемые результаты основного общего образования;
5. Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Музыка 6 класс;
6. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
7. Авторская программа по музыке ( В.О.Усачева,Л.В.Школяр) М.»Вентана-Граф», допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, (2013г.);
8. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
9. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
10. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ «ОЦ».

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника, принадлежащего (системе учебников, линии учебников, УМК «Музыка», рекомендованные МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2014 – 2015 учебный год и, содержание которых соответствует Федеральному государ-

ственному образовательному стандарту основного общего образования:

**Учебники:** ( В.О.Усачева,Л.В.Школяр, издательство «Вентана-Граф», 2013г.)

**Дидактический материал:** Примерная программа основного общего образования по музыке.

**Методическая литература:** Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» 5-9 классы.

### **Общая характеристика учебного курса**

Программа выстроена с учётом ФГОС второго поколения и современной теории преподавания музыки как вида искусства. Её основу составляют:

- опора на принципы и закономерности, вытекающие из интонационно-образной природы музыки (художественная дидактика);
- познание музыки в единстве процесса и результата как «искусство, жизнью рождённое и к жизни обращённое» (теория обучения);
- воспитание умений и навыков исполнительской и слушательской культуры, являющихся критериями воспитанности музыкально-художественного мышления (теория воспитания).

На современном этапе модернизации российского образования приобщение подростков к музыке продолжает играть важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. В ситуации господства в обществе массовой музыкальной культуры не лучшего образца, планомерного размывания культурных ценностей, веками создаваемых поколениями русского народа, воспитание чувства уважения к культурным традициям, ответственности за сохранение классического искусства, освоение духовного опыта, запечатлённого в нём, является специальной задачей преподавания музыки в основной школе.

В основе данной позиции — ведущая идея концепции художественного образования детей и молодёжи РФ: «Овладение человеком сокровищами художественной культуры своего народа и всего человечества — важнейший способ развития и формирования целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства».

Таким образом, целью преподавания музыкального искусства в основной школе является развитие творческих сил подростка в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Это реализуется через решение следующих задач:

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления как мышления, постигающего музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрывать сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом его познания;
- изучение музыки как вида искусства во всём объёме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приёмов исполнительства;
- знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов;
- воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявить творческую индивидуальность в выборе той или иной музыкальной деятельности (хоровое и сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, выражение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический).

Программа опирается на следующие принципы:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- раскрытие школьникам содержания музыкального искусства как проявления духовной деятельности человека, как концентрированного нравственного опыта человечества;
- возвышение подростка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация образования, выведение деятельности в искусстве на уровень содержательных обобщений);
- проникновение в природу искусства и его закономерности, овладение интонационно-образным языком музыки.

Методы, используемые в работе по программе:

- моделирование художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр);
- «сочинение сочинённого» и импровизация музыки (В.О. Усачёва);
- содержательный анализ музыки (В.А. Школяр).

**Метод моделирования художественно-творческого** процесса, в противовес словесно-информативным методам призван формировать активное, деятельное освоение произведений искусства. Он углубляет проблемный метод, направ-

ля мышление учащихся в русло выявления истоков происхождения изучаемого явления. Здесь многое зависит от постановки учебной задачи: её надо сформулировать так, чтобы учащемуся был ясен её подлинный смысл. Это значит, что решение задачи должно потребовать от школьников мысленного экспериментирования с материалом, выявления в произведении внутренних интонационно-образных связей, чтобы они могли теоретически обосновать закономерность рождения данного художественного явления, конкретного произведения именно в таком единстве содержания, формы и выразительных средств. Применение этого метода позволяет поставить школьника на место творца-композитора, творца-поэта, творца-художника, как бы заново создающего произведение искусства, обеспечивает ребёнку проживание знания и понимание смысла своей деятельности.

Этот универсальный для всех видов искусства метод требует: самостоятельности в добывании и присвоении знаний (при прохождении пути композитора они не отчуждаются от ребёнка); творчества (школьник, опираясь на музыкальный опыт и на воображение, фантазию, интуицию, сопоставляет, сравнивает, преобразует, выбирает, создаёт и т. д.); развития способности к индивидуальному слушанию и творческой интерпретации.

**Метод «сочинение сочинённого» и импровизация музыки** выявляет общепhilософскую сущность проблемы бытия: каждый человек приходит в этот уже созданный («сочинённый») мир, чтобы прожить («сочинить») свою жизнь, но открывает для себя то, что существовало до него и существует в рамках уже сочинённого.

Так и с миром музыкальных абстракций: осваивая их интеллектуальное пространство и изучая конкретные произведения, ученик вновь идёт тем же путём сочинения, что и автор, т. е. содержательный анализ изучаемого произведения происходит не параллельно слушанию, не после знакомства с автором и произведением, а словно предвосхищая его.

Суть метода — в осмыслении с помощью музыкального языка значимой идеи, жизненной ситуации либо отношения к чему-нибудь, что требует первичной музыкальной «формулировки» предмета осмысления, дальнейшего её рассмотрения, развития и обобщения — вывода или другого, художественно целесообразного и содержательно обоснованного завершения. Источником творческой рефлексии ученика (как и самого авторского замысла) может явиться и слово, и визуальный ряд, и движение, и впечатление. Важен факт перерождения, переосмысления, переплавки первичного импульса в музыку — в музыкальную интонацию и далее в говорящую, развивающуюся мыслеформу, пусть самую простейшую логически завершённую вопросно-ответную фразу, небольшое размышление, наблюдение, которые, как малое в большом, будут «отражаться» и «узнаваться» в прослушиваемых (после рефлексии) композиторских произведениях.

Идти путём «сочинения сочинённого» не означает подражать известному, повторять знакомое. Здесь важны тонкие, подчас потаённые, сокровенные «механизмы», как работающие в процессе рождения образа - схватывание, видение

идеи, её рассматривание и продумывание музыкой, так и лежащие в истоках самого процесса музыкального образования.

Суть **содержательного анализа музыки**. Анализ произведения начинается с выдвижения (на базе одной из трёх философских «формул» развития) содержательного положения (гипотезы, художественной идеи), которое затем конкретизируется в процессе его музыкально-драматургического воплощения. Благодаря этому анализ протекает с самого начала целостно и на теоретическом уровне — как движение от содержания к форме, от общего к частному, а деятельность школьников приобретает творческий характер.

Содержательный анализ протекает как слежение за становлением конкретной формы в развитии, понимаемом как воплощение логики процессуального раскрытия философско-художественного смысла произведения. При этом выявляется, как художественная идея (содержательное положение) определяет организацию всего комплекса средств выразительности на каждом этапе своего развёртывания.

В качестве основы ассоциативно-образной деятельности школьников в содержательном анализе выступает сложность духовного мира человека. Сама музыкальная драматургия (логика взаимодействия музыкальных смыслов как образований) становится процессом выражения диалектичности человеческих чувств.

В качестве **видов музыкальной деятельности в традиционной** музыкальной педагогике выделяют слушание музыки, хоровое пение, игру на музыкальных инструментах, движение под музыку, драматизацию музыкальных произведений, сочинение и импровизацию. В системе развивающего музыкального образования (т. е. в данной программе) эти виды рассматриваются как формы приобщения к музыке, многие из которых являются лишь частным случаем по отношению, например, к исполнительству как категории более общего порядка (вокальное, инструментальное, художественное движение, театрализация и т. д.).

В качестве **истинных** видов музыкальной деятельности, которую учащиеся осуществляют на уроке музыки, правомерно рассматривать деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Они неразрывно связаны, объединены восприятием музыки и отражают три необходимых условия существования самой музыки. Могут измениться условия звучания, инструментарий, жанры, формы, средства выразительности и пр. — но ни одна из этих позиций триединства не исчезнет никогда, ибо указанные виды деятельности есть условия и форма существования музыки вообще.

Чтобы музыкальное образование стало действительно развивающим, надо организовать деятельность школьников на уроках музыкального искусства как художественную по содержанию и учебную по форме. Это становится возможным, если школьники не усваивают знания в готовом виде, а воспроизводят сам процесс рождения музыки и при этом самостоятельно осуществляют творческий отбор выразительных средств, интонаций, которые, по их мнению, лучше и

полнее раскрывают жизненное содержание произведения, творческий замысел автора и его трактовку исполнителем. Учащиеся должны проникать в произведение, познавая саму природу музыкального творчества, музыкального знания, раскрывать в целостном искусстве его сущность, внутренние связи и отношения.

Духовная жизнь человека — это эмоционально - драматургический процесс, насыщенный огромным количеством нюансов поэтического, возвышенного отношения к миру. Потому учить школьников говорить о человеческих чувствах эмоционально, живым человеческим языком, используя всё метафорическое, идиоматическое, ассоциативно-аллегорическое богатство русского языка становится главной педагогической задачей. Это один из важных моментов поиска «противоядия» от примитивных молодёжных жаргонов, выросших на почве шоу-бизнеса.

Основой организации учебной деятельности в **развивающем обучении** является самостоятельная деятельность учащихся. В свете этой установки формируется отношение к подросткам (младшим, старшим) не как к ученикам, получающим знания об искусстве, а как к поколению людей, осваивающих культурное наследие прошлого, развивающих его и участвующих в создании нового культурного пространства. Эта принципиальная позиция данной программы выражается в **проблематизации содержания** музыкального образования. Сущность **проблематизации** заключается в выведении детского мышления на уровень рассмотрения любого, даже самого малого и незначительного музыкально-художественного явления с позиций общечеловеческих ценностей. Иными словами, уровень приобщения ребёнка к искусству должен отвечать природе самого искусства как философско-художественного осмысления жизни и природе самого ребёнка — генетически заложенной в нём готовности к опережению уровня своего развития.

#### **Краткое содержание основных содержательных разделов предмета:**

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

#### **Музыка в жизни-жизнь в музыке (6 ч.)**

- Научное и художественное познание мира. Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное познание мира как основание всей системы человеческой деятельности. Музыкальный театр как интегративная художественная целостность.

- Искусство слышать, искусство видеть. Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отношение через художественный образ.

- Предназначение искусства — воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство — ветви единой мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению.

Истоки творчества. Состояние творчества — потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация — единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве — символ и знак.

Образный язык искусства. Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм.

Роль музыки в человеческом обществе. Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, интонационно-образная природа. Строительство музыки через тождество и контраст (сходство и различие).

Народное искусство. Интонационное разнообразие фольклорных традиций; традиции и специфика музыкального языка народов и различных регионов России.

Путь к слушателю, читателю, зрителю. Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

### **Восприятие музыки как умение слушать музыку и размышлять о ней. (14ч.)**

Музыка в жизни, жизнь в музыке. Музыка—знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки — что и как слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» — способ активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путём включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

Законы художественного творчества. Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства запечатлеть характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор общения к мировой художественной культуре.



Духовный мир человека. Что включает в себя это понятие: конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном в жизни и искусстве или не столько знания, сколько переживания (отдельного человека или всего человечества) по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

### **Законы художественного творчества.( 14 ч.)**

Законы жизни — законы музыки. Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуитивный и научный) — общее и различное.

Драматургия как теоретическая система, как исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика — основной закон развития и объективной реальности, и духовного мира человека, и главное в ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна? как развитие и движение.

Классическая «схема» драматургии: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие). Сонатное *allegro* — «формула» выражения законов диалектики в художественном познании.

Закон единства содержания и формы. «Музыкальная форма как процесс» (Б.В. Асафьев) — строительство музыки как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.).

Оперная драматургия как синтетическое действие. Литературный сюжет и музыкальная драма: символическое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов.

Композитор и время. Живые события истории человечества в их звуковом осмыслении. Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно-образным содержанием и строгим отбором художественных средств.

Музыкальный язык XX столетия (творчество А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и в мире.

Джаз — его эпохальное значение. Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Электронно-компьютерные технологии, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА « МУЗЫКА »**

#### **Требования к результатам обучения музыке**

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обу-

чению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

### **Личностные результаты** изучения музыки:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров; потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;

- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

- В процессе обучения музыке в основной школе **метапредметные** результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение *ключевыми компетенциями*, составляющих основу умения учиться: *познавательных* (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры); *регулятивных* (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.); коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

### **Метапредметные результаты** изучения музыки:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства; проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;

- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира; убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

#### **Познавательные УУД:**

- находить информацию в текстах, таблицах, схемах, иллюстрациях учебника *и других источниках*, в том числе используя ИКТ;
- владеть разными видами смыслового чтения: *подтекстовую, концептуальную* информацию;
- анализировать, выделять главное и обобщать, делать выводы на основе фактов и *абстрактных понятий*;
- устанавливать аналогии с помощью учителя и самостоятельно
- представлять информацию в развёрнутом и сжатом виде

#### **Регулятивные УУД:**

- определять цель, обнаруживать и формулировать проблему с помощью учителя *и самостоятельно*;
- выдвигать версии, выбирать средства достижения цели с помощью учителя *и в группе*;
- планировать деятельность с помощью учителя *и самостоятельно*
- оценивать степень успешности достижения цели по критериям, *определять причины успеха или неуспеха*

#### **Коммуникативные УУД:**

- излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами;
- участвовать в диалоге: слушать и слышать другого;
- работать в паре, группе в разных ролях исполнителя, критика, участвовать в выработке решения;
- развивать коммуникативную компетенцию, включая умение
- взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

**Предметные результаты** изучения предметной области «Искусство» по музыке:

- сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации; творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**РЕЗУЛЬТАТАМИ ФОРМИРОВАНИЯ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ ЯВЛЯЮТСЯ:**

Ученик научится:

- формировать и развивать учебную и общую пользовательскую компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентности).
- развивать исследовательские учебные действия, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации.
- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям;
- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;

- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.

#### *Создание письменных сообщений*

##### Ученик научится:

- сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;

#### *Создание графических объектов*

##### Ученик научится:

- создавать различные объекты с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;

##### Ученик научится:

- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.
- проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;
- понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).

#### *Коммуникация и социальное взаимодействие*

##### Ученик научится:

- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.
- взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);
- участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;
- взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).

#### *Поиск и организация хранения информации*

##### Ученик научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

Ученик получит возможность научиться:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

-использовать звуковые и музыкальные редакторы;

-использовать клавишные и кинестетические синтезаторы;

-использовать программы звукозаписи и микрофоны

-проектировать и организовывать свою индивидуальную и групповую

-различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений

анализировать результаты своей деятельности и затрачиваемых ресурсов

#### **ОСНОВЫ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**РЕЗУЛЬТАТАМИ УСВОЕНИЯ ЯВЛЯЮТСЯ:**

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебные проекты: выявлять и формулировать проблему; обосновывать цель проекта, сущность итогового продукта или желаемого результата; планировать этапы выполнения работ; выбирать средства реализации замысла; осуществлять творческий процесс; контролировать ход и результаты выполнения проекта;

- представлять результаты выполненного проекта: пользоваться основными видами проектной документации; готовить пояснительную записку к проекту; оформлять проектные материалы; представлять проект к защите.

Выпускник получит возможность научиться:

- организовывать и осуществлять проектную деятельность на основе установленных норм и стандартов, поиска новых технологических решений, планировать и организовывать технологический процесс с учётом имеющихся ресурсов и условий;

#### **СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ**

Ученик научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл

- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте)
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста
- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения
- откликаться на содержание текста, в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте);
- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления;
- критически относиться к рекламной информации;
- находить способы проверки противоречивой информации;
- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

### **Планируемые предметные результаты освоения содержания программы**

6 кл.

. Учащиеся смогут понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства в их взаимосвязях, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения и его влияние, направленное как на человека вообще,



так и на самого учащегося; понимать значимость музыкального искусства для формирования личности человека в том или ином социальном контексте и независимо от него; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Учащиеся смогут принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, формулировать критическое мнение о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **Целей**:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса,
- музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.
- развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Для этого необходимо решение таких **Задач**, как

- развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;
- изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;
- знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке;
- развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

### Место предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» рекомендуется изучать в 6 классах в объеме не менее 102 часа (по 34 часа в каждом классе).

Согласно учебному плану ГБОУ СОШ «ОЦ» на 2014 – 2015 учебный год на изучение предмета «Музыка» в 6 классе отводится 1 учебный час в неделю и того 34 часа в год.

По Программе (В.О.Усачева,Л.В.Школяр) на изучение предмета «Музыка» отводится 1 учебный час в неделю итого 34 часов в год.

Учебный процесс в ГБОУ СОШ «ОЦ» осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Музыка» в 6 классе будет проходить в следующем режиме:

Предмет	Количество часов в				
	неделю	триместр			год
		I	II	III	
Музыка 6 класс	1	10	11	13	34

Рабочая программа по предмету «Музыка» рассчитана на 34 учебных часа, в том числе для проведения:

Вид работы	триместр			год
	I	II	III	
	Контрольные работы	1	0	1
Творческие работы	0	1	1	2
Проекты	0	1	1	2

**Содержание учебного предмета по музыке  
6 класс**

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Музыка в жизни, жизнь в музыке (6 ч)</b>	<p>Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей, раскрывающих «психику общественного человека» (Л.С. Выготский), его духовный мир.</p> <p>Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая специфический эмоционально-интонационный язык, процессуальность, образные и временные характеристики.</p> <p>Предназначение музыки — выразить ценностное отношение человека к миру и к самому себе с эстетических позиций.</p> <p>Преобразующее воздействие музыкального</p>	<p><b>Воспринимать</b> содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.</p> <p><b>Понимать</b> характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.</p> <p><b>Выявлять</b> специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».</p> <p><b>Размышлять</b> о роли музыки в жизни человека и общества.</p> <p><b>Приводить</b> примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей.</p> <p><b>Находить</b> в произведении и <b>объяснять</b> моменты из-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом	менения смысла интонации при неизменности её звуко-высотности
<p><b>Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней (14 ч)</b></p>	<p>Восприятие музыки — диалектическое единство умения слышать музыку и размышлять о ней.</p> <p>Зависимость личностного восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть деятельности композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки: 1) отражающие композиторскую оценку явлений жизни; 2) вызываемые у слушателя, реагирующего на звучание и исполнительскую трактовку музыкального произведения; «рефлексивные»; 3) возникающие во время аналитической деятельности слушателя.</p> <p>Яркие и ёмкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито.</p> <p>Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики (консонансы, диссонансы, мелодическое и гармоническое их расположение, различные сочетания звукокомплексов и т. д.)</p>	<p><b>Воспринимать</b> музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.</p> <p><b>Понимать</b> зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.</p> <p><b>Оценивать</b> собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.</p> <p><b>Понимать</b> механизм воздействия искусства на человека.</p> <p><b>Анализировать</b> музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл, <b>воплощать</b> свою собственную трактовку.</p> <p><b>Сочинять</b> музыкальные темы, используя музыкальную интервалику, различные звукокомплексы.</p> <p><b>Принимать участие</b> в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, <b>проявлять</b> навыки исполнительского опыта</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Законы художественного творчества (14 ч)</b></p>	<p>Понимание сущности взаимоотношений музыкальной и духовной культуры. Роль преобразующего воздействия музыки на человека.</p> <p>Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере нравственных понятий, идеалов, образов в их взаимодействии и взаимопроникновении.</p> <p>Философское осмысление значения тире между датами: обозначение начала и окончания эпох, исторических периодов и событий, пути великих людей от рождения до смерти.</p> <p>Произведение искусства — документ эпохи. Возможность определить характерные черты эпохи, изучив личность композитора и его творчество.</p> <p>Роль музыкальных произведений и творческих биографий композиторов в приобщении к мировой культуре.</p> <p>Категории «возвышенное» и «низменное», их нравственно-эстетические смыслы и диалектика взаимодействия.</p> <p>Выявление логики развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.</p>	<p><b>Понимать</b> сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.</p> <p><b>Размышлять</b> о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.</p> <p><b>Выявлять</b> логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.</p> <p><b>Приводить примеры</b> из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.</p> <p><b>Исполнять</b> основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм.</p> <p><b>Сочинять</b> отдельные интонации, выражающие эмоциональные оценки конкретных фактов окружающего мира.</p> <p><b>Сочинять</b> законченные интонационные конструкции для выражения диалектической сущности жизненных явлений и процессов (конфликт оценок)</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>Моделирование художественно-творческого процесса как принцип раскрытия природы искусства и природы художественного творчества в целом.</p> <p>Опережающее отражение — механизм предвидения развития художественной идеи и средств её выражения</p>	

### Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение учебного предмета

#### музыка

1	Телевизор	1	Стандарт по музыке и примерные программы входят в состав обязательного программно -методического обеспечения кабинета музыки
2	Видеомагнитофон	1	
3	Музыкальный центр	1	
4	Ноутбук	1	
5	Фортепиано	1	
6	Комплект портретов композиторов	2	
7	CD,DVD диски		
8.	Учебники для 5 класса	30	
9.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»		Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
10	Примерная программа основного общего образования по музыке		

11	Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки		При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
12	Учебно-наглядные пособия		Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов

Для реализации целей и задач обучения музыке по данной программе используется УМК по музыке по программе В.О.Усачева, Л.В.Школяр, «Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы» Д.Б. Кабалевского и Программа по музыке для 5–7-го классов (под рук. Д.Б. Кабалевского):

1. Программа по музыке (4–7 кл.) (под рук. Д.Б. Кабалевского).
2. Д.Б. Кабалевский. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы.
3. В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: учебник для 6 кл.
4. Нотная хрестоматия для 6 кл.
5. Фонохрестоматия для 6 кл.

№ п\п	Количество часов на изучение темы	Темы урока		Количество часов на изучение	Примерная дата проведения урока				Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты				
		№ урока	Название		Триместр	Примерная дата				Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
						6а	6б	6в						6г
1	9	1	<b>Музыка в жизни- жизнь в музыке.</b>  Музыкальное искусство-отражение духовного мира человека.	1	1	6.09	6.09	3.09	1.09	<b>Воспринимать</b> окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок. <b>Понимать</b> , что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить);	<b>Личностные:</b> становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культура личности. <b>Регулятивные:</b> определять цель, обнаруживать и формулировать проблему с помощью учителя и самостоятельно <b>Познавательные:</b> находить информацию в			
2		2	Эмоционально-интонационный язык музыки.	1		13.09	13.09	10.09	8.09	<b>Исследовать</b> собственные творческие проявления (побуж-	текстах, таблицах, схемах, иллюстрациях учебника и других источниках, в том			



										дения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя	числе используя ИКТ; <b>Коммуникативные:</b> излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами; участвовать в диалоге: слушать и слышать другого;
3		3	Музыка-выражение ценностного отношения к миру.	1		20.09	20.09	17.09	15.09	<b>.Определять</b> способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.	
4		4	Музыка-как выражение ценностного отношения к самому себе.	1		27.09	27.09	24.09	22.09	<b>Слушать</b> произведения выдающихся классиков музыкального искусства, <b>напевать</b> основные темы их произведений.	
5		5	Тире между двумя датами.	1		4.10	4.10	1.10	29.09	<b>Исполнять</b> песни в коллективе	<b>Личностные:</b> овладение художественными умениями

			Преобразующая сила музыки							сверстников, понимая их драматургическое построение	ями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.
6		6	Воздействие музыкального искусства на чувства, мысли, жизнь человека.	1		18.10	18.10	15.10	13.10	Слушание музыки, пение, работа с учебником, пластическое движение	<b>Регулятивные:</b> оценивать степень успешности достижения цели по критериям, определять причины успеха или неуспеха.
			<b>Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней</b>							История одной песни. Беседа.	<b>Познавательные:</b> прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.
7		7	Слушаем музыку, размышляем о музыке.	1		25.10	25.10	22.10	20.10		<b>Коммуникативные:</b> развивать коммуникативную компетенцию, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
8		8	Деятельность: композитор, исполнитель	1		1.11	1.11	29.10	27.10	<b>Выявлять</b> внутренние связи между музыкой	

			ь, слушатель.							и литературой, музыкой и изобразительным искусством	
9		9	Художественный замысел композитора..			1.11	1.11	1.11	3.11	<b>Исследовать</b> общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства.	
10		10	Идея и импровизация.	1	1	8.11	8.11	12.11	10.11	Размышления о литературных, музыкальных жанрах. Определение связи между ними.	<b>Личностные:</b> формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;
11		11	От художественной идеи к средствам ее воплощения.	1	1	15.11	15.11	26.11	24.11	<b>Иметь представление</b> о процессуальной и интонационно-образной природе музыки.	<b>Регулятивные:</b> выдвигать версии, выбирать средства достижения цели с помощью учителя и в группе;
11		12	Образность как универсальный	1		29.11	29.11	3.12	1.12	<b>Исследовать</b> истоки единства че-	<b>Познавательные:</b> вла-

			способ художественного познания мира.							ловеческой и музыкальной речи.	деть разными видами смыслового чтения: подтекстовую, концептуальную информацию; <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге: слушать и слышать другогого;
12		13-14	Музыка ,рожденная словом и изображением	2		6.12 9.12	6.12 9.12	10.12 17.12	8.12 15.12	<b>Выявлять</b> внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством	
13		15-16	Интонационная общность видов искусства.	2		13.12 20.12	13.12 20.12	24.12 27.12	22.12 25.12	<b>Исследовать</b> истоки единства человеческой и музыкальной речи.	
14		17-18-19	Музыка каль-ная, симфоническая, инструментальная.	3		27.12 17.01 24.01	27.12 17.01 24.01	31.12 19.01 28.01	29.12 21.01 26.01	<b>Выявлять</b> интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования.	
15		20	<b>Законы художественного творчества</b>	1		31.01	31.01	4.02	2.02	<b>Исследовать</b> истоки единства человеческой и му-	

			Разнообразие художественных стилей, жанров, форм.							зыкальной речи.	видах музыкально-творческой деятельности.
16		21-22	Композиторский замысел-исполнительская трактовка.	2	3	7.02 14.02	7.02 14.02	11.02 18.02	9.02 16.02	Слушание, анализ, сравнение, исполнение	<b>Регулятивные:</b> оценивать степень успешности достижения цели по критериям, определять причины успеха или неуспеха.
17		23-24	Яркие и емкие музыкальные образы.	2		21.02 7.03	21.02 7.03	21.02 3.03	21.02 1.03	Музыкально-пластические движения Работа с учебником	<b>Познавательные:</b> прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию <b>Коммуникативные:</b> развивать коммуникативную компетенцию, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
18		25-26	Взаимоотношение музыкальной и духовной культуры.	2		14.03 21.03	14.03 21.03	10.03 17.03	7.03 15.03	<b>Понимать</b> «зёрна-интонации» (темы) в развитии музыкального смысла.	
19		27	Роль преобразующего воз-	1		28.03	28.03	24.03	22.03	<b>Выявлять</b> внутренние связи	

			действия музыки на человека.							между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством	
20		28	Лаборатория музыки.	1		4.04	4.04	1.04	27.03	<b>Передавать</b> в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства.	
21		29-30	Произведение искусства- документ эпохи.	2		11.04	11.04	8.04	6.04	<b>Уметь проводить сравнение и анализ</b> вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.	<b>Личностные:</b> потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира; реализация в совместном музицировании-вокальном и инструментальном ансамблевом
22		31	Природа искусства, художественного творчества.	1		25.04	25.04	21.04	19.04	<b>Участвовать</b> в народных праздниках, гуляниях, играх, школьных	исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической дея-

										ярмарках.	тельности;
23		32	Воплощение музыкальной идеи в контрастных музыкальных образах.	1		11.05	11.05	8.05	6.05	<b>Уметь объяснять</b> логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни.	<b>Регулятивные:</b> планировать деятельность с помощью учителя и самостоятельно;
24		33	Средства интонационно-образного воплощения.	1		18.05	18.05	14.05	12.05	Музицирование, работа с учебником	<b>Познавательные:</b> анализировать, выделять главное и обобщать, делать выводы на основе фактов и абстрактных понятий;
25		34	Категория «возвышенное», «низменное» Обобщение	1		25.05	25.05	27.05	25.05	<b>Знать</b> великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина, Е.А. Мравинского, Н.А. Обухову, А.В. Нежданову, С.Я. Лемешева и	<b>Коммуникативные:</b> взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли

										др.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	-----	--