

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
«Образовательный центр» п.г.т. Рошинский
муниципального района Волжский Самарской области

РАССМОТРЕНО

На заседании МО учителей

Протокол № 1 от « 28 » августа 2014
года

Руководитель МО

Маша / А.Н.Татарина

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

Елизарова / Е.Н.Елизарова

« 29 » августа 2014 года

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рошинский

О.И.Рубина / О.И.Рубина

« 01 » сентября 2014 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Музыке

для 5 класса

учителя (ей)

высшей квалификационной категории

Погореловой Ирины Владимировны

2014-2015 учебный год

Пояснительная записка

Введение

Рабочая программа по предмету «Музыка» для основной школы предназначена для учащихся 5-х классов.

Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. Планируемые результаты основного общего образования;
5. Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Музыка 5 класс;
6. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
7. Авторская программа по музыке (В.О.Усачева,Л.В.Школяр), допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, (2010г.);
8. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
9. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
10. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ «ОЦ».

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника, принадлежащего (системе учебников, линии учебников, УМК «Музыка», рекомендованные МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2014 – 2015 учебный год и, содержание которых соответствует Федеральному государ-

ственному образовательному стандарту основного общего образования:

Учебники: («Школа2100, В.О.Усачева,Л.В.Школяр, издательство «Баласс», 2010г.)

Дидактический материал:

Методическая литература: Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» 5-9 классы.

Примерная программа основного общего образования по музыке.

Общая характеристика учебного курса

Музыка играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Необходимо понимать, что на современном этапе модернизации российского образования задача приобщения подростков к музыкальному искусству, а значит, и преподавания музыки в основной школе на высоком уровне является особенной, специальной задачей. В пору настойчивого размышления культурных ценностей, создаваемых поколениями русского народа на протяжении веков, нивелирования чувства уважения к национальным традициям и чувства ответственности за сохранение классического искусства ее решение поможет в освоении и сохранении духовного опыта поколений, созидавших русскую культуру.

Общая характеристика предмета. Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию.

Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Структура документа. Примерная программа включает в себя пояснительную записку, в которой дается общая характеристика предмета, его цели, место предмета в базисном учебном плане, основные содержательные линии, общеучебные умения, навыки и способы деятельности, а также результаты обучения, основное содержание и требования к уровню подготовки выпускников основной школы.

Особенностью программы является то, что она не просто создана с опорой на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, основные принципы и методы которой являются до настоящего времени прогрессивными и новаторскими, а строго следует логике тематического развития программы и поурочного планирования в целом. Для современного состояния музыкальной педагогики это имеет большое значение, поскольку идеи концепции, содержание и сама структура программы Д.Б. Кабалевского не только заложили основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования, но, по сути дела, представляют собой научно обоснованный курс музыкальной эстетики, соответствующий школьному возрасту детей, в котором процесс познания музыкального искусства совершается с целью воспитания музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры.

Содержание программы также наглядно доказывает, насколько многообразно и эффективно музыка участвует в реализации фундаментальных функций искусства – коммуникативной, эмоционально-оценочной, преобразовательной и познавательной, соответствующих основным направлениям системы человеческой деятельности.

Краткое содержание основных содержательных разделов предмета:

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным сочинением всегда происходит в тесной взаимосвязи с произведениями других видов искусства, что и нашло свое отражение на страницах учебника и творческой тетради.

Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, духовной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специ-

фика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (17 ч)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих цен-

ностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА « МУЗЫКА »

Требования к результатам обучения музыке

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

Личностные результаты изучения музыки:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров; потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.
- В процессе обучения музыке в основной школе **метапредметные** результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение *ключевыми компетенциями*, составляющих основу умения учиться: *познавательных* (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры); *регулятивных* (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное ци-

тирование, музыкальная импровизация и т.д.); коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

Метапредметные результаты изучения музыки:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства; проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира; убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Познавательные УУД:

- находить информацию в текстах, таблицах, схемах, иллюстрациях учебника *и других источниках*, в том числе используя ИКТ;
- владеть разными видами смыслового чтения: *подтекстовую, концептуальную* информацию;
- анализировать, выделять главное и обобщать, делать выводы на основе фактов и *абстрактных понятий*;
- устанавливать аналогии с помощью учителя и самостоятельно
- представлять информацию в развёрнутом и сжатом виде

Регулятивные УУД:

- определять цель, обнаруживать и формулировать проблему с помощью учителя *и самостоятельно*;
- выдвигать версии, выбирать средства достижения цели с помощью учителя *и в группе*;
- планировать деятельность с помощью учителя *и самостоятельно*
- оценивать степень успешности достижения цели по критериям, *определять причины успеха или неуспеха*

Коммуникативные УУД:

- излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами;
- участвовать в диалоге: слушать и слышать другого;
- работать в паре, группе в разных ролях исполнителя, критика, участвовать в выработке решения;

- развивать коммуникативную компетенцию, включая умение
- взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» по музыке:

- сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации; творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

РЕЗУЛЬТАТАМИ ФОРМИРОВАНИЯ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ ЯВЛЯЮТСЯ:

Ученик научится:

- формировать и развивать учебную и общую пользовательскую компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентности).
- развивать исследовательские учебные действия, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации.
- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям;
- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.

Создание письменных сообщений

Ученик научится:

- сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;

Создание графических объектов

Ученик научится:

- создавать различные геометрические объекты с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;

Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений

Ученик научится:

- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.
- проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;
- понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).

Коммуникация и социальное взаимодействие

Ученик научится:

- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.
- взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);
- участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;
- взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).

Поиск и организация хранения информации

Ученик научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

Ученик получит возможность научиться:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.
- использовать звуковые и музыкальные редакторы;
- использовать клавишные и кинестетические синтезаторы;
- использовать программы звукозаписи и микрофоны
- проектировать и организовывать свою индивидуальную и групповую
- различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений
- анализировать результаты своей деятельности и затрачиваемых ресурсов

ОСНОВЫ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕЗУЛЬТАТАМИ УСВОЕНИЯ ЯВЛЯЮТСЯ:

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебные проекты: выявлять и формулировать проблему; обосновывать цель проекта, сущность итогового продукта или желаемого результата; планировать этапы выполнения работ; выбирать средства реализации замысла; осуществлять творческий процесс; контролировать ход и результаты выполнения проекта;
- представлять результаты выполненного проекта: пользоваться основными видами проектной документации; готовить пояснительную записку к проекту; оформлять проектные материалы; представлять проект к защите.

Выпускник получит возможность научиться:

- организовывать и осуществлять проектную деятельность на основе установленных норм и стандартов, поиска новых технологических решений, планировать и организовывать технологический процесс с учётом имеющихся ресурсов и условий;

СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ

Ученик научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте)
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста
- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения
- откликаться на содержание текста, в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте);
- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления;
- критически относиться к рекламной информации;
- находить способы проверки противоречивой информации;
- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

Планируемые предметные результаты освоения содержания программы

5 кл.

Взаимосвязь музыки, литературы и живописи Преобразующая сила музыки.

Учащиеся смогут понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства в их взаимосвязях, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения и его влияние, направленное как на человека вообще, так и на самого учащегося; понимать значимость музыкального искусства для формирования личности человека в том или ином социальном контексте и независимо от него; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Учащиеся смогут принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, формулировать критическое мнение о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса,
- музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.
- развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Для этого необходимо решение таких **задач**, как

- развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;
- изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;
- знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке;
- развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

Место предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» рекомендуется изучать в 5 классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часа в каждом классе).

Согласно учебному плану ГБОУ СОШ «ОЦ» на 2014 – 2015 учебный год на изучение предмета «Музыка» в 5 классе отводится 1 учебный час в неделю и того 34 часа в год.

По Программе («Школа 2100»; В.О.Усачева, Л.В.Школяр) на изучение предмета «Музыка» отводится 1 учебный час в неделю итого 34 часов в год.

Учебный процесс в ГБОУ СОШ «ОЦ» осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Музыка» в 5 классе будет проходить в следующем режиме:

Предмет	Количество часов в				
	неделю	триместр			год
		I	II	III	
Музыка 5 класс	1	10	11	13	34

Рабочая программа по предмету «Музыка» рассчитана на 34 учебных часов, в том числе для проведения:

Вид работы				
	триместр			год
	I	II	III	
Контрольные работы	1	0	1	2
Творческие работы	1	1	1	3
Проекты	0	1	1	2

**Содержание учебного предмета по музыке
5 класс**

№п\п	Тема урока	Проблемный контекст уроков	Примерный музыкальный материал	К-во ч.
Музыка и литература				
1	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы	<p>Многообразие и богатство связей музыки и литературы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • значение поэзии в вокальной музыке; • особенности взаимодействия музыки и текста в возникновении народных песенных жанров; • литература как идея или основа для создания программных и непрограммных произведений; • формы песни как результат взаимодействия ее 	<p>С. Рахманинов. Концерт № 3 (тема 1 ч.). С. Рахманинов. Вокализ. Русская народная песня «Мы пойдем погулять». П. Чайковский «Грустная песенка». М. Глинка «Жаворонок». М. Глинка – М. Балакирев «Жаворонок». Г. Свиридов «Поет зима, аует» (из кантаты «Памяти Есенина»). Н. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» (из оперы «Садко»). Д. Кабалевский. Сцена и «Прощальная» (из оперы «Семья Тараса»). Франц. нар. песни «Карманьола» и «Сира».</p>	10

		<p>поэтического и музыкального компонентов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • многообразие жанрового взаимообогащения и взаимопроникновения литературы и музыки; • жизнь – единый источник литературы и музыки, первооснова их взаимосвязи и взаимодействия 	Н. Мясковский. Симфония № 6 (финал)	
2	Что стало бы с литературой, если бы не было музыки	<p>Музыка обогащает литературу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыка и музыканты как «действующие лица» литературных произведений; • каждая встреча с музыкой в литературном произведении – повод к размышлению о 	<p>«У лукоморья» (попевка).</p> <p><i>Норвежская народная песня «Волшебный смычок».</i></p> <p><i>Грузинская народная мелодия.</i></p> <p><i>Сказка «Музыкант-чародей». А. Аладов «Мелодия».</i></p> <p><i>И. Крылов «Квартет» (три фрагмен-</i></p>	7

		<p>жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкальность как мера совершенства литературного текста; • «говорящая» тема как критерий выразительности музыки; • воспитание музыкой через литературу; • музыка как компонент синкретичных жанров. 	<p>та «хаотической» квартетной музыки).</p> <p><i>А. Бородин. Квартет № 2 (фрагмент 3-й части). К. Паустовский «Старый повар». В. Моцарт. Симфония «Юпитер» (фрагмент 2-й части).</i></p> <p><i>Немецкая революционная песня «Маленький барабанщик».</i></p> <p><i>А. Гайдар «Судьба барабанщика» (фрагмент). Ф. Шопен. Вальс (си минор). Р. Роджерс «До-ре-ми» (фрагмент из к/ф «Звуки музыки»)</i></p>	
<p>Музыка и изобразительное искусство</p>				

3	Можем ли мы увидеть музыку	<p>Связь музыки с изобразительным искусством:</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыка рождает зрительные ассоциации; • изображение рождает музыкальные ассоциации; • музыка, литература, живопись берут за основу один сюжет, и каждое искусство воплощает его по-своему; <p>«зримый образ» как критерий яркого рельефного музыкального воплощения</p>	<p><i>К. Листов.</i> «Песня о тачанке».</p> <p><i>Шведская народная песня</i> «Три парня». <i>А. Бородин.</i> Симфония № 2 (1 ч). <i>Я. Френкель.</i> Вступление к к/ф «Новые приключения Неуловимых». <i>С. Никитин</i> «Песня о маленьком трубаче».</p> <p><i>Л. Бетховен</i> «Кориолан» (экспозиция главной темы увертюры). <i>М. Мусоргский</i> «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов». <i>М. Мусоргский.</i> «Рассвет на Москве-реке» (из оперы «Хованщина»).</p> <p><i>С. Прокофьев.</i> Ария Кутузова (из оперы «Война и мир»). <i>М. Глинка.</i> Ария Сусанина (из оперы «Иван Сусанин»).</p>	9
4	Можем ли	<ul style="list-style-type: none"> • внутренний 	<i>Д. Шостакович.</i> Одиннадцатая симфония	8

	<p>мы услышать живопись</p>	<p>слух и внутреннее зрение;</p> <ul style="list-style-type: none"> • картина, портрет, пейзаж в музыке и изобразительном искусстве; • ритм, колорит, пространство в музыке и живописи; • музыка и изображение как основа синкретичных жанров; • музыка и музыканты становятся живописными образами; • «звучащие» полотна; • «живописные» партитуры; • границы отдельных искусств не замкнуты; • искусства ежеминутно переходят одно в другое 	<p>(«1905 год») («Набат» 4-я часть). Военные сигналы. <i>М. Равель</i> «Хабанера».</p> <p><i>Д. Кабалевский</i> «Спокойной ночи». <i>К. Дебюсси</i> «Празднества».</p> <p><i>А. Цфасман</i> «Здорово». Ростовские звоны. <i>Русская народная песня</i> «Вечерний звон». <i>Русская народная песня</i> «Вниз по матушке, по Волге». <i>И. Стравинский</i> «Петрушка» (1 картина 1-й части балета).</p>	
--	------------------------------------	---	---	--

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение учебного предмета

музыка

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое кол-во	Примечания
1	Телевизор	1	Стандарт по музыке и примерные программы входят в состав обязательного программно -методического обеспечения кабинета музыки
2	Видеомагнитофон	1	
3	Музыкальный центр	1	
4	Ноутбук	1	
5	Фортепиано	1	
6	Комплект портретов композиторов	2	
7	CD,DVD диски		
8.	Учебники для 5 класса	30	
9.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»		Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
10	Примерная программа основного общего образования по музыке		
11	Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки		При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое кол-во	Примечания
12	Учебно-наглядные пособия		Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов

Для реализации целей и задач обучения музыке по данной программе используется УМК по музыке Образовательной системы «Школа 2100» (издательство «Баласс»), «Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы» Д.Б. Кабалевского и Программа по музыке для 5–7-го классов (под рук. Д.Б. Кабалевского):

1. Программа по музыке (4–7 кл.) (под рук. Д.Б. Кабалевского).
2. Д.Б. Кабалевский. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы.
3. В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: учебник для 5 кл.
4. Нотная хрестоматия для 5 кл.
5. Фонохрестоматия для 5 кл.

№ п/п	Количество часов на изучение темы	Темы урока		Количество часов на изучение	Примерная дата проведения урока				Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты				
		№ урока	Название		Триместр	Примерная дата				Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
						5а	5б	5в						5г
1	9	1	Музыка и литература	1	1	1.09	1.09	1.09	3.09	Воспринимать окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок. Понимать , что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить);	Личностные: становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культура личности. Регулятивные: определять цель, обнаруживать и формулировать проблему с помощью учителя и самостоятельно Познавательные: находить информацию в текстах, таблицах, схемах, иллюстрациях учебника и других источниках, в том числе используя ИКТ;			
2		2	Песни без слов	1		8.09	8.09	8.09	10.09	Исследовать собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в				Коммуникативные: излагать свое мнение, аргу-

										замысел художника, композитора, писателя	ментируя его, подтверждая фактами; участвовать в диалоге: слушать и слышать другого;
3		3	Мелодия и слово	1		15.09	15.09	15.09	17.09	Определять способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.	
4		4	Лейся, песенка моя	1		22.09	22.09	22.09	24.09	Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений.	
5		5	Речь стремится к музыке, музыка стремится к речи	1		29.09	29.09	29.09	1.10	Исполнять песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение	
6		6	Лаборатория музыки	1		13.10	13.10	13.10	15.10	Слушание музыки, пение, работа с	Личностные: овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности. Регулятивные: оценивать степень успешности

										учебни-ком,пластичесмко е движение	достижения цели по критериям, определять причины успеха или неуспеха.
7		7	Знакомство с песней, историей, людьми	1		20.10	20.10	20.10	22.10	История одной песни. Беседа.	Познавательные: прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.
8		8	Из песни слова не выкинешь	1		27.10	27.10	27.10	29.10	Выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством	Коммуникативные: развивать коммуникативную компетенцию, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
9		9	Что может случиться с музыкой?			1.11	1.11	1.11	3.11	Исследовать общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства.	
			Что было бы с литературой, если бы не было музыки?			10.11	10.11	10.11	12.11	Размышления о литературных, музыкальных жанрах. Определение связи меж-	Личностные: формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство

										ду ними.	ство во всем многообразии его стилей, форм и жанров; Регулятивные: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели с помощью учителя и в группе; Познавательные: владеть разными видами смыслового чтения: подтекстовую, концептуальную информацию; Коммуникативные: участвовать в диалоге: слушать и слышать другого;
10		10-11	Еще немного о солдатских песнях и о том, что было бы с литературой, если бы не было музыки?	2	2	24.11 1.12	24.11 1.12	24.11 1.12	26.11 3.12	Иметь представление о процессуальной и интонационно-образной природе музыки.	
11		12	Музыка в рассказе	1		8.12	8.12	8.12	10.12	Исследовать истоки единства человеческой и музыкальной речи.	
12		13-14	Вторая жизнь песни	2		15.12 22.12	15.12 22.12	15.12 22.12	17.12 24.12	Выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством	
13		15-16-17	Мождем ли мы увидеть музыку?	3		29.12 12.01 19.01	29.12 12.01 19.01	29.12 12.01 19.01	31.12 14.01 21.01	Исследовать истоки единства человеческой и музыкальной речи.	
			Музыка и изобразительное ис-			26.01	26.01	26.01	28.01	Выявлять интонационную общность видов ис-	

14		18	кусство «Рас слышать рассвет»	2						кусства в процес- се их изучения, сравнения, экспе- риментирования.	
15		19- 20	Песни граж- данской вой- ны	2		2.02 9.02	2.02 9.02	2.02 9.02	4.02 11.02	Беседа о героях войны	Личностные: овладение художественными умени- ями и навыками в разных видах музыкально- творческой деятельности.
16		21- 22	«Богатырская « тема в му- зыке и живо- писи»	2	3	16.02 2.03	16.02 2.03	16.02 2.03	18.02 4.03	Слушание, ана- лиз, сравнение, исполнение	Регулятивные: оцени- вать степень успешности достижения цели по кри- териям, определять при- чины успеха или неуспе- ха.
17		23- 24	Героические образы в му- зыке и живо- писи.	2		7.03к 16.03	7.03к 16.03	7.03к 16.03	11.03 18.03	Музыкально- пластические движения Работа с учебни- ком	Познавательные: приви- вать музыкальный вкус, устойчивый интерес к му- зыке своего народа и дру- гих народов мира, класси- ческому и современному музыкальному наследию
18		25- 26	Слушайте, рассматривай- те, изучайте.	2		23.03 30.03	23.03 30.03	23.03 30.03	25.03 1.04	Понимать «зёр- на-интонации» (темы) в развитии музыкального смысла.	Коммуникативные: раз-

19		27	Можем ли мы «услышать» живопись?	1		6.04	6.04	6.04	8.04	Выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством	вивать коммуникативную компетенцию, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
20		28	Лаборатория музыки.	1		20.04	20.04	20.04	22.04	Передавать в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства.	
21		29-30	Русские в Париже	1		27.04	27.04	27.04	29.04	Уметь проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.	Личностные: потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира; реализация в совместном музицировании-вокальном и инструментальном ансамблевом
22		31	Потешные сцены	1		4.05	4.05	4.05	6.05	Участвовать в народных праздниках, гуляниях, играх, школьных ярмарках.	исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности;

23		32	«Это как-музыка»...	1		11.05	11.05	11.05	13.05	Уметь объяснять логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни.	Регулятивные: планировать деятельность с помощью учителя и самостоятельно; Познавательные: анализировать, выделять главное и обобщать, делать выводы на основе фактов и абстрактных понятий;
24		33	Найти главный мотив и взять верный тон	1		18.05	18.05	18.05	20.05	Муцицирование, работа с учебником	Коммуникативные: взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли
25		34	Лаборатория музыки	1		25.05	25.05	25.05	27.05	Знать великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина, Е.А. Мравинского, Н.А. Обухову, А.В. Нежданову, С.Я. Лемешева и др.	

