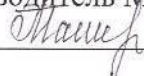


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
«Образовательный центр» п.г.т. Рошинский
муниципального района Волжский Самарской области

РАССМОТРЕНО

На заседании МО учителей
ИХПТ

Протокол № 1 от « 28 » августа 2014 года
Руководитель МО ИХПТ

 / А.Н.Татарина

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

 / Е.Н.Елизарова

« 29 » августа 2014 года

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рошинский

 / О.И.Рубина

« 01 » сентября 2014 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для 5 класса

учителя (ей)

высшей квалификационной категории

Татариновой Аллы Николаевны

2014-2015 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ВВЕДЕНИЕ.

Программа разработана на основе обязательного минимума содержания основного общего образования по образовательному компоненту «Изобразительное искусство», предназначена для основной школы любого типа и рассчитана на четыре года изучения – в 5, 6, 7 и 8 классах.

Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Планируемые результаты основного общего образования;
- Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5 – 7 классы;
- Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Авторская программа по «Изобразительному искусству» И.Э. Кашековой, А.Л. Кашекова. допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, (год издания);
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
- СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного

государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);

- Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ Рощинская СОШ «Образовательный центр».

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника, принадлежащего (системе учебников, линии учебников, УМК) «Изобразительное искусство», рекомендованные МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2013 – 2014 учебный год и, содержание которых соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования:

Учебники: Изобразительное искусство. 5 класс. И.Э. Кашековой, А.Л. Кашекова, *Издательство:* Баласс *Серия:* Образовательная система "Школа 2100" 2012г.

Рабочие тетради: конкретизирует творческие задания учебника, содержит учебные упражнения, предваряющие выполнение заданий.

Методическая литература:

Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» 5-9 классы.

Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству

Рабочие программы по изобразительному искусству

Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы

Изобразительное искусство. Основы Рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов. под ред. Н.М. Сокольникова.- Обнинск: Титул, 2004

Изобразительное искусство. Основы Композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов. под ред. Н.М. Сокольникова.- Обнинск: Титул, 2004

Общая характеристика учебного предмета

Цели и задачи курса:

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений,

эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Вместе с тем очевидно, что положение с обучением предмету «Изобразительное искусство» в общей основной школе требует к себе самого серьезного внимания. Анализ состояния преподавания изобразительного искусства показывает, что школа не вполне обеспечивает эстетическое воспитание и художественную грамотность учащихся; недостаточно внимания уделяется развитию эмоционально-ценностного отношения к миру, целостному видению явлений, не формируются навыки и умения интерпретации, толерантного оценивания, страдает и духовно-нравственное воспитание учащихся, обеспечить которое способно искусство. Актуальность содержания программы вызвана принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь подростку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются самые разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов её воздействия на его духовный мир. Содержание программы обеспечит адаптацию школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры, а также понимание ими значения и основных механизмов воздействия искусства на человека и общество.

Программа содержит примерный объём знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности учащихся, выстроенных согласно логике целостного понимания взаимообусловленности систем *«проблемное поле жизни – проблемное поле искусства»*.

Делая попытку найти пути решения указанных проблем, авторы не могут не учитывать и современные дидактико-психологические тенденции, связанные с вариативным развивающим образованием и требованиями ФГОС. Поэтому в основу настоящей программы положены педагогические и дидактические принципы вариативного развивающего образования, изложенные в концепции Образовательной программы «Школа 2100».

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер. Включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса,

задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Оно направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления. Совместно с предметами учебной программы, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Цель курса:

Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащегося средствами предмета, а именно развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. В соответствии с этой целью решаются задачи:

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, определяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Основные содержательные линии

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающий деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй - намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Примерная программа по изобразительному искусству составлена на основе фундаментального ядра содержания общего среднего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Концепции художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников.

Художественно-эстетическое развитие - важное условие социализации личности, содействующее ее вхождению в мир человеческой культуры. Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания обучающихся в начальной школе, и опирается на полученный художественно-творческий опыт.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*

– осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

– понимание эмоционального смысла визуально-пространственной формы;

– освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

– воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- *в трудовой сфере:*

– овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

- *в познавательной сфере:*

– развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

– овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*

– формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

– умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

- *в трудовой сфере:*

– обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

– умение подходить эстетически к любому виду деятельности;

– готовность к осознанному выбору;

- в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

- в регулятивной сфере

- проговаривать последовательность действий на уроке.
- учиться работать по предложенному учителем плану.
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного.
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

- в коммуникативной сфере

- согласовывать свой способ действия с другими; сравнивать способы действия и координировать их, строя совместное действие; следить за реализацией принятого замысла;
- знать и соблюдать нормы общения с детьми и взрослыми
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределение функций и ролей участников, взаимодействие и общие способы работы;
- работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; слушать партнера; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- развивать коммуникативную компетенцию, включая умение
- взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;

В области **предметных результатов** общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

- в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей;
- воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;

– активно относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

– уважать культуру своего Отечества, выраженную в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

– воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

- *в познавательной сфере:*

– художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;

– понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;

– воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;

- *в коммуникативной сфере:*

– ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

– диалогически подходить к освоению произведения искусства;

– понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций;

- *в трудовой сфере:*

– применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов).

РЕЗУЛЬТАТАМИ ФОРМИРОВАНИЯ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ ЯВЛЯЮТСЯ:

Ученик научится:

- формировать и развивать учебную и общую пользовательскую компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентности).

- развивать исследовательские учебные действия, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации.

- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям;
- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.

Создание письменных сообщений

Ученик научится:

- сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;

Создание графических объектов

Ученик научится:

- создавать различные геометрические объекты с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;

Создание, восприятие и использование гипермедиакоммуникаций

Ученик научится:

- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

ОСНОВЫ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕЗУЛЬТАТАМИ УСВОЕНИЯ ЯВЛЯЮТСЯ:

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебные технологические проекты: выявлять и формулировать проблему; обосновывать цель проекта, конструкцию изделия, сущность итогового продукта или желаемого результата; планировать этапы выполнения работ; составлять технологическую карту изготовления изделия; выбирать средства реализации замысла; осуществлять технологический процесс; контролировать ход и результаты выполнения проекта;

- представлять результаты выполненного проекта: пользоваться основными видами проектной документации; готовить пояснительную записку к проекту; оформлять проектные материалы; представлять проект к защите.

Выпускник получит возможность научиться:

- организовывать и осуществлять проектную деятельность на основе установленных норм и стандартов, поиска новых технологических решений, планировать и организовывать технологический процесс с учётом имеющихся ресурсов и условий;

- осуществлять презентацию, экономическую и экологическую оценку проекта, давать примерную оценку цены произведённого продукта как товара на рынке; разрабатывать вариант рекламы для продукта труда.

СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ

Ученик научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл

- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста

- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому

- откликаться на содержание текста, в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;

- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения;

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте);

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления;
- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

В результате обучения искусству в основной школе учащиеся

– получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни каждого отдельного человека;

– ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства;

– узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;

– определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;

– применяют выразительные средства разных искусств в своём художественном творчестве.

Планируемые результаты

5-7 класс

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*

- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм

для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
- *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

8 класс

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;*
- *применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*
- *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

Место учебного предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах основной школы отводится 102 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю. (по 34 часа в каждом классе).

Согласно учебному плану ГБОУ СОШ «Образовательный центр» на 2013 – 2014 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе отводится 1 учебный час в неделю и того 34 часа в год. По Программе «Изобразительное искусство» И.Э. Кашековой, А.Л.

Кашекова на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 учебный час в неделю и того 34 часа в год. В связи с этим, в примерную программу были внесены следующие изменения в 5 классе:

№ п/п	Тема	По программе (часов)	Планируемое количество часов
1.	Подготовительный период	26	26
2.	Основной период	88	88
3.	Резервные уроки	14	6

Учебный процесс в ГБОУ СОШ «Образовательный центр» осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе будет проходить в следующем режиме:

Предмет	Количество часов в				
	неделю	триместр			год
		І	ІІ	ІІІ	
Изобразительное искусство 5 класс	1ч	10	11	13	34

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» рассчитана на 34 учебных часа, в том числе для проведения:

Вид работы	Изобразительное искусство				
	триместр			год	
	І	ІІ	ІІІ		
Контрольные работы	1	1	1	3	
Практические работы	8	8	11	27	
Творческие работы	1	2	1	4	

Содержание учебного предмета
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

5-й класс

Знакомство с новым учебником по изобразительному искусству, с условными обозначениями, обращением авторов, содержанием.(1ч)

Войди в мир искусства (3ч.)
(повторение и углубление курса начальной школы)

Что такое искусство? (1час) Искусство – это особый мир, существующий по законам красоты.

Виды искусства. Виды и специфика пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Основы художественного языка каждого вида искусства.

Что даёт искусство человеку? Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Связь искусства с различными сферами жизни (религия, быт, мода и др.). Возможности, которые даёт человеку искусство: художественное познание мира; общение с людьми разных эпох; украшение себя, своего быта, окружающего пространства; ощущение себя творцом. Специфика научного и художественного познания мира.

Художественная деятельность: Представить и изобразить любой объект сначала как объект научного, а потом – художественного познания.

Истоки искусства.(2часа) Истоки и смысл искусства. Синкретичность древнего искусства. Функции первобытного искусства. Отражение представлений человека о мире. Миф, обряд, ритуал – в основе искусства. Наскальная живопись. Изображения животных, сцены охоты. Условность форм и цвета древней живописи.

Художественная деятельность: Схематичные зарисовки фигуры человека в движении. Композиция в манере наскальной живописи на тонированной бумаге (уголь, сангина, мел). Изображение эпизодов из жизни древних рыболовов, охотников и их племени.

Художник и зритель(5ч)

Художник – человек и гений.(1час) Личность художника. Автопортрет – рассказ о том, как художник видел и воспринимал сам себя. Различие

характеров, но общность установок: талант – трудолюбие – способность творить. Индивидуальный мир художника и его влияние на жизнь многих поколений людей на Земле. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Дюрер, Рембрандт, Ф. Гойя, В. Ван Гог, П. Сезанн, К. Моне, И. Репин, И. Левитан, П. Пикассо.

Язык, на котором говорит художник: язык живописи, графики, скульпторы, архитектуры. Художественное сообщение. Условия, необходимые для передачи информации от художника к зрителю. Идея художественного произведения.

Художественная деятельность: Выполнить небольшую зарисовку карандашом, пером или роллером, передать важное сообщение следующим поколениям о том, что волнует людей сегодня.

Художник говорит на языке художественных образов.(1час) Основой языка любого искусства является художественный образ. Художественный образ как художественное отображение идеи. Смысловая насыщенность и лаконичность формы художественного образа. Передача в художественном образе индивидуального взгляда и чувств художника.

Художественная деятельность: Рассмотреть произведения разных художников на похожую тематику, например тема материнства (Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа»; Рафаэль «Сикстинская мадонна», Рембрандт «Святое семейство», П. Пикассо «Мать и дитя», А. Дейнека «Мать»). Записать в тетрадь эпитеты к представленным художественным образам матери. Определить общее и особенное в произведениях разных художников.

Язык знаков и символов в искусстве(1час). Знаки и символы в искусстве, их роль в понимании художественного образа произведения. Однозначность знака и многозначность символа. Древние знаки и символы, их использование в качестве оберегов и для украшения предметов быта. Знаки солнца, земли, воды, плодородия. Символическое значение образов дерева и птицы.

Художественная деятельность: Передать сообщение следующим поколениям о том, что волнует тебя лично, используя знаки и символы. Сравнить со своим «сообщением потомкам», выполненном на прошлом уроке, определить роль знаков и символов в глубине и форме информации.

Тема – сюжет – содержание художественного произведения.(1час) Понятия «тема», «сюжет», «содержание» в произведении изобразительного искусства. Взаимосвязь содержания и формы произведения. Два способа знакомства с художественным произведением: описание и интерпретация. Художник в содержании произведения выражает себя как творец, как человек своей эпохи, как представитель человечества.

Художественная деятельность: Рассмотреть произведения русских художников XIX–XX веков. Назвать их общую тематику и тему каждой картины. Описать сюжет и содержание.

Зритель – соавтор художника.(1час) Творческий диалог зрителя с автором произведения. Новые смыслы старых произведений.

Условия, необходимые для диалога с искусством: понимание языка искусства, на котором говорит автор произведения; представление о жизни автора, его эпохе, исторических событиях, вкусах и предпочтениях того времени; умение соотносить содержание произведения с собственным жизненным опытом.

Образный язык искусства (13ч.)

Язык живописи.(2часа) Виды живописи (станковая, монументальная). Материалы живописи (гуашь, темпера, акварель, масляные краски). Назначение и содержание станковой картины. Обращенность идей к зрителю. Выражение автором своего отношения к окружающему миру в станковой картине.

Связь монументальной живописи с архитектурой. Сферы применения монументальной живописи (оформление интерьеров храмов, интерьеров и экстерьеров общественных зданий). Мозаика и фреска.

Эмоциональная выразительность цвета.(2час) Цвет – главное средство живописи. Передача в живописи всего многообразия мира.

Взаимосвязь цвета и эмоций. Основные и составные цвета. Эмоциональное воздействие тёплых и холодных цветов. Колорит и его влияние на выразительность художественного образа. Разнообразие оттенков цвета при смешивании красок.

Художественная деятельность: Выполнить упражнения на смешение в разных пропорциях жёлтой и синей, красной и синей, жёлтой и красной красок. Проследить, какие произошли изменения цвета.

Звонкие и глухие цвета. Смешение основных и дополнительных цветов с белой и чёрной краской. Эмоциональная выразительность глухих и звонких тонов.

Художественная деятельность: 1. Создать свой словарь цвета: верхний ряд – чистые, звонкие цвета, второй ряд – те же цвета, но осветлённые белой краской, третий ряд – каждый цвет смешать с серой краской, нижний ряд, самый мрачный, получится при добавлении небольшого количества чёрной краски. Рассмотреть внимательно каждый ряд, подобрать картины, написанные в присущей ему гамме. Определить, какое настроение можно передать с их помощью. 2. Создать цветовую гамму «Раннее утро», «Грустный день», «В грозу», используя словарь цвета.

Эмоциональная выразительность мазка.(1час) Цель живописи не точное отражение природы, достижение сходного с действительностью впечатления. Взаимосвязь эмоций со способом наложения краски (движение кисти, которым художник кладет краску на холст). Характер мазка и качество кисти (широкая-узкая, тонкая-толстая, жёсткая-мягкая). Примеры в работах художников (Сезанн, Ван Гог, Гоген, Сёра и др.). Фактура предмета и характер мазка.

Художественная деятельность: Выполнить упражнения: передать с помощью цвета и мазка впечатление от упавшей на землю осенней листвы, цветущей сирени, растущей травы, грозового неба.

Выполнить упражнения. Передать с помощью цвета и мазка фактуру ствола дерева, деревянной доски, сосновой ветви, меха животного.

Пейзаж в живописи.(1час) Жанры живописи. Понятие пейзажа.

Особое отношение человека к природе как к среде обитания. Мастера пейзажа в русской живописи (К. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин, И. Куинджи). Картина К. Саврасова «Грачи прилетели» – первое изображение русского пейзажа.

Художественная деятельность. Написать два небольших этюда с одним пейзажным мотивом, но разным эмоциональным состоянием, используя словарики цвета («Весеннее утро» «Рассвет над рекой», «Ранняя весна»), («Перед грозой» «Туманное утро», «Осень»).

Натюрморт в живописи.(5час) Натюрморты фламандских и голландских художников XVII века. Разница отношения к предметному миру (Франс Снейдерс, Питер Класс, Виллем Клас Хеда и Виллем Кальф).

Театр, разыгрываемый между предметами в голландском натюрморте.

Натюрморты Сурбарана, Шардена, Сезанна. Последовательность выполнения натюрморта:

Художественная деятельность. Выполнить натюрморт. Предметы изобразить с натуры, а окружающее их пространство придумать самому. Эмоциональное восприятие предметов в произведениях создателей нового художественного языка XX века: Анри Матисс – декоративность; Пабло Пикассо – создание непривычных форм, конструирование «новой реальности».

Портрет в живописи. (2часа) Развитие жанра. Проблема сходства в портрете. Субъективность взгляда художника на модель (портреты А. Пушкина кисти О. Кипренского и В. Тропинина). Парадный и камерный портрет. Портрет в живописи и в фотографии. Разнообразие художественных подходов к портрету (например, К. Брюллов, М. Нестеров, И. Репин, А. Матисс, П. Пикассо, А. Модильяни, В. Иванов, Д. Жилинский и др.). Стилизация.

Художественная деятельность. Пофантазировать и написать свой автопортрет в будущем. Отразить профессию.

Язык графики.(12ч.)

Выразительность линии.(3часа) Материалы графики (карандаш, перо и тушь, уголь, сангина, пастель, фломастеры, роллеры и др.). Виды графики (станковая и тиражная). Виды печатной графики: книги, журналы, рекламные листовки, открытки. Типы произведений: рисунок и печатная графика.

Единство языка художественной выразительности и специфика происхождения рисунка и печатной графики. Рисунки А. Дюрера, И. Репина, В. Серова, Ван Гога и др.

Средства художественной выразительности графики. Выразительность линии. Выразительность штриха. Выразительность пятна.

Художественная деятельность. 1. Выполнить упражнения на проведение разных по характеру линий. Передать с помощью линий образы силы, печали, нежности. Изобразить водопад, течение реки, уходящую в даль дорогу. 2. Выполнить разные по характеру штрихи. Передать с помощью штриховки фактуру растущей травы, ряби воды, дождя, древесной коры. 3. Создать с помощью пятна выразительный силуэт животного (чёрная тушь, кисть или аппликация). 4. Создать декоративный образ животного, растения, предмета, используя известные средства художественной выразительности графики (тушь – перо, фломастер, роллер или капиллярная ручка).

Пейзаж в графике.(1час) Эмоциональная выразительность языка графики, живописность чёрно-белых пейзажей. Средства графики – линия, пятно, штрих, точка. Изображение в графике пушистого снега, утреннего тумана, свежести весны, холодной промозглости осени, солнечного дня или тёмной ночи.

Художественная деятельность. Изобразить средствами графики один пейзаж в двух различных состояниях («Солнечный день», «Хмурый вечер». «Поздняя осень», «Лето» или др.).

Натюрморт в графике.(4часа) Графические натюрморты Шардена, М. Врубеля и др. Стремление художников выразить отношение к окружающему их миру, к своему быту и работе. Различие учебного и творческого натюрморта.

Художественная деятельность. Выполнить натюрморт с натуры в графической технике (уголь, сангина, мел, тонированная бумага). Можно добавить какие-либо детали, которые, по мнению ученика, оживят этот натюрморт.

Печатная (тиражная) графика. Виды гравюры: линогравюра, ксилография, офорт.

Художественная деятельность. Создать натюрморт в технике картонографии (картон, ткань грубой фактуры, кружево).

Портрет в графике.(2часа) Графические портреты А. Дюрера, А. Иванова, В. Сурикова, И. Репина, П. Пикассо. Последовательность рисования портрета.

Художественная деятельность. Выполнить портрет друга или подруги каким-нибудь графическим материалом.

Язык скульптуры.(1час) Объём – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная). Способы получения скульптуры: ваяние, вырезание, отливка. Художественная выразительность произведений скульптуры и способы обработки материала. Фактура. Освещённость. Выражение душевного состояния через внешнее действие героя (О. Роден).

Монументальная скульптура (Памятник Петру I Э.-М. Фальконе на Сенатской площади в Петербурге).

Декоративная скульптура и её связь с архитектурой. Рельефы.

Усиление эффекта при обобщении или трансформации форм в скульптуре.

Анималистический жанр.(1час) Изображение животных в разных видах изобразительного искусства. В. Ватагин.

Художественная деятельность. Создать в объёме выразительный образ животного (пластилин, глина, скульптурная масса).

Обобщающий урок. (1час) Осознание важности изобразительного искусства в культурной истории человечества, понимание средств, используемых художником для воплощения идеи, способы её выразительной подачи. Понимание языка искусства и самостоятельное создание яркого, запоминающегося образа человека, животного, природы, предмета. Важность для создания художественного образа неравнодушного, эмоционального отношения художника к миру.

Художественная деятельность. Выполнить творческую работу на тему «Лето». Создать художественный образ лета в любом виде и жанре изобразительного искусства.

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство»

Для организации работы с разными источниками информации желательно иметь в классе научно-популярные, художественные книги для чтения (в соответствии с изучаемым материалом), энциклопедии, справочники, словари естественнонаучного, обществоведческого, исторического содержания (по возможности), видеофильмы, звукозаписи.

В соответствии с содержанием желательно иметь:

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое кол-во	Примечания
1	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по изо, примерная программа, авторские рабочие программы входят в

2	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Д	состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
3	Авторские программы по изобразительному искусству	Д	
4	Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
5	Учебники по изобразительному искусству	К	
6	Рабочие тетради	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
7	Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства)	Д	
8	Учебно-наглядные пособия	Ф	Наглядные пособия в виде

		Д	таблиц и плакатов – Д, формата А4 – Ф
9	Альбомы по искусству	Д	по одному каждого наименования
10	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Ф	Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
11	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
12	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
13	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
14	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев,	Д	

	животных, птиц, человека		
15	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ			
16	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе изобразительного искусства, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций.
ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)			
17	Видеофильмы: - по памятникам архитектуры - по художественным музеям - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям	Д	По одному каждого наименования
МОДЕЛИ И НАТУРНЫЙ ФОНД			
18	Муляжи фруктов (комплект)	К	

19	Муляжи овощей (комплект)	Д	
20	Гербарии	Ф	
21	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	
22	Гипсовые геометрические тела	Д	
23	Маски античных голов	Д	два вида
24	Античные головы	Д	два вида
25	Керамические изделия (вазы, крынки и др.)	П	
26	Драпировки	П	
27	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	П	

ПРИЛОЖЕНИЕ.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Раздел: «Войти в мир искусства»

(восприятие искусства и виды художественной деятельности)

Планируемый результат:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

Умения, характеризующие достижение этого результата:

- различать произведения разных видов пластических искусств;
- видеть, воспринимать и передавать в собственной художественной деятельности красоту природы (человека, животного, явления), выраженную средствами живописи, рисунка, скульптуры и др. (могут быть предложены художественные произведения русских и зарубежных художников, фотографии и фрагменты фильмов, изображающие природу в ярких состояниях);
- понимать образное содержание произведений разных видов пластических искусств и выражать в собственной художественной деятельности эмоциональное отношение к изображаемому средствами разных видов пластических искусств, используя выразительные возможности их художественных материалов.

Примеры заданий:

Умение: различать произведения разных видов пластических искусств.

1. Задание базового уровня

- *Рассмотри первые шесть репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.*

Дополнительное задание повышенного уровня

- *Выполни то же задание для последних четырех репродукций.*

<i>Живопись _____ (№репродукции)</i>	<i>Рисунок _____ (№репродукции)</i>
<i>Скульптура _____ (№ репродукции)</i>	<i>Дизайн _____ (№репродукции)</i>
<i>ДПИ _____ (№ репродукции)</i>	<i>Архитектура _____ (№репродукции)</i>

Репродукции для рассмотрения

1. Собор Василия Блаженного в Москве.
2. И. П. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому.
3. И. И. Левитан. «Золотая осень».
4. Современные предметы быта (например, посуда, светильники, мебель).
5. В. А. Ватагин. Рисунки животных.
6. Изделия декоративно-прикладного искусства (например, глиняные игрушки, Хохломская или гжельская посуда, кружева).
7. М. А. Врубель. «Царевна-Лебедь».
8. В. М. Васнецов. «Витязь на распутье».
9. Изделия декоративно-прикладного искусства (например, гобелен, чеканка, резьба по дереву или по кости, филимоновская или дымковская игрушка).
10. Э.-М. Фальконе. Памятник Петру I в С.-Петербурге.

Умение: видеть, воспринимать и передавать в собственной художественной деятельности красоту природы (человека, животного, явления), выраженную средствами живописи, рисунка, скульптуры и др.

2. Задание

- **Создайте сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный**

материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно.

1 Задание с учетом требований к созданию композиций может быть выполнено на разных уровнях: базовом и повышенном.

Тематика композиций

<i>1 блок тем «Земля — наш общий дом».</i>	
Темы композиций:	«Осенняя пора», «Весна пришла», «Летняя гроза», «В далекой стране», «Где бы я хотел побывать».
<i>2 блок тем «Родина моя — Россия».</i>	
Темы композиций:	«Мой город», «В деревне», «Русская деревня», «Труд народов нашей страны», «Народный герой», «Иллюстрация к русской народной сказке».
<i>3 блок тем «Человек и человеческие взаимоотношения».</i>	
Темы композиций	«Моя семья», «Мои друзья», «На перемене», «В цирке», «Праздник», «Я и мой любимый зверь».
<i>4-й блок тем «Искусство дарит людям красоту».</i>	
Темы композиций	выполнение проекта предметов быта (чайного сервиза, игрушки, настольной лампы, предмета детской мебели); выполнение проекта детской площадки; выполнение проекта оформления книги.

Умение: понимать образное содержание произведений разных видов пластических искусств и выражать в собственной художественной деятельности эмоциональное отношение к изображаемому средствами разных видов пластических искусств, используя выразительные возможности их художественных материалов.

3. Задание базового уровня

Создай с помощью линии, штриха, пятна (цвета или объема — на выбор) выразительный образ дерева: «Дуб — богатырь» или «Березка — девица-красавица», передав эмоциональное состояние природы.

Задание повышенного уровня

- Создай с помощью линии, штриха, пятна (цвета или объема — на выбор) выразительный образ, передав контрастные эмоциональные состояния природы: «Дуб - богатырь» и «Дуб - злой колдун» или «Березка — девица-красавица» и «Береза — баба-яга».

Раздел «Художник и зритель»

Планируемый результат:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.

Умения, характеризующие достижение этого результата:

Примеры заданий

Умение: понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками.

1. Задание базового уровня

2. *Рассмотри репродукцию картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели». Определи, какие цвета преобладают в картине -теплые или холодные. Как ты думаешь, какое настроение хотел передать художник?*
3. *Ответ: в картине преобладают _____ цвета. Это, наверное, связано с тем, что художник хотел _____*

Задание повышенного уровня

- **Рассмотри предложенные репродукции картин известных художников. Определи, теплые или холодные цвета преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу:**
 - а) укажи знаком преобладающие цвета;
 - б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.

Автор и название картины	Какие цвета преобладают в картине	Какое настроение хотел передать художник
--------------------------	-----------------------------------	--

		зрителям
И. И. Левитан. «Золотая осень»	<input type="checkbox"/> Теплые <input type="checkbox"/> Холодные	
Н. К. Рерих. «Небесный бой»	<input type="checkbox"/> Теплые <input type="checkbox"/> Холодные	
А. А. Рылов. «В голубом просторе» Т. Н. Яблонская. «Хлеб»	<input type="checkbox"/> Теплые <input type="checkbox"/> Холодные <input type="checkbox"/> Теплые <input type="checkbox"/> Холодные	
К. Ф. Юон. «Мартовское солнце»	<input type="checkbox"/> Теплые <input type="checkbox"/> Холодные	

Умение: различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.

2.Задание базового уровня

- Создай мазками кисти цветовую гамму на основе теплой или холодной палитры. Например, для одной из композиций в теплых тонах: «Жаркий день», «Путешествие в Африку», «Караван в пустыне». Или для одной из композиций в холодных тонах: «Среди льдов Антарктиды», «Дождливый вечер», «Утренний туман».

Задание повышенного уровня

- Создай мазками кисти цветовую гамму, включающую одновременно холодные и теплые цвета, переходящие друг в друга или контрастирующие. Например, для одной из композиций: «Костер в ночи», «Закат на море», «Рябина в снегу», «Снегири прилетели».

Умение: понимать смысл смешения хроматических цветов с белой и черной красками для передачи эмоционального состояния изображаемого и использовать в воплощении художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.

3.Задание базового уровня

- Создай цветовую гамму на основе смешения цветов с белой или черной краской для какой-либо композиции. Например, на основе смешения цветов с белой краской: «Дворец Снежной королевы», «Гуманное утро», «Нежный букет» или на основе смешения цветов с черной краской: «Дворец Кошеля Бессмертного», «Сумерки», «Тайна пещеры».
- **Задание повышенного уровня**
- Создай художественный образ и передай его характер или настроение цветовой гаммой с помощью смешения цветов с белой или черной краской. Например, для композиции с использованием смешения цветов с белой краской: «Фея», «Мечта», «Портрет юной березки». Или для композиции с использованием смешения цветов с черной краской: «Злой волшебник», «Грусть», «Портрет старого дуба».

Раздел «Образный язык искусства»

Планируемый результат:

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности».

Умения, характеризующие достижение этого результата:

- определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник);
- соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа, для раскрытия темы произведения;
- использовать в собственных художественных работах различные средства художественной выразительности для раскрытия замысла.

Примеры заданий

Умение: определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник).

1.Задание базового уровня

- Рассмотрите предложенную репродукцию картины В. А. Тропинина «Кружевница», определите основную тему произведения. Запишите ответ.
- Ответ: _____

Задание повышенного уровня

- Рассмотрите предложенную репродукцию картины И. И. Левитана «Над вечным покоем», определите основную тему произведения. Запишите ответ.
- Ответ: _____

Умение: соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа, для раскрытия темы произведения.

2. Задание базового уровня

- Рассмотрите предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определите тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы. Запишите.
- Ответ: тема картины-----
- Для раскрытия темы художник использовал следующие средства:

Задание повышенного уровня

- Рассмотрите предложенные репродукции картин В.М. Васнецова «Царевна-лягушка», М. А. Врубеля «Царевна Лебедь». Сравните эмоциональное состояние обеих картин, определите средства художественной выразительности, использованные художниками для раскрытия темы. Запишите свой ответ.

Ответ: _____:

Умение: использовать в собственных художественных работах различные средства художественной выразительности для раскрытия замысла

3. Задание базового уровня

- Создайте карандашом, фломастером или черной гелевой ручкой, используя известные тебе графические средства художественной выразительности, зарисовку на одну из выбранных тем. Например, «Веселые шары», «Испуганные птицы», «Водопад», «Злой кот».

Задание повышенного уровня

- Создайте карандашом, фломастером или черной гелевой ручкой, используя известные тебе графические средства художественной выразительности, зарисовку на одну из выбранных тем. Например, «Веселый дождик», «Холодный ливень», «Гроза», «Мокрая осень», «После летнего дождя».

Предпочтительные формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

- **"отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы

выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

- **"хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
- **"удовлетворительно"**- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
- **"неудовлетворительно"**- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
2. Алехин, А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
3. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
4. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
5. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
6. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
7. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
8. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
9. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
10. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
11. Неменский, Б. М. Твоя мастерская. – М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.

13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
14. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.
15. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.

			2	Что такое искусство? Виды искусства Что даёт искусство человеку?	1ч		9.09-11.09	Понимать значение искусства в жизни общества и отдельного человека Понимать объективность научного и субъективность художественного познания и отражения мира.	Личностные результаты: Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств. Регулятивные: Ставить новые учебные задачи; Познавательные: Осуществлять анализ объектов с различными признаками; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству
			3	Истоки искусства	1ч		16.09-18.09	Понимать роль мифа в развитии культуры, культоритуальный характер и символический смысл древнего	Личностные результаты: Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств. Регулятивные: Ставить новые учебные задачи; Познавательные: Осуществлять анализ объектов с различными признаками; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и
			4	Истоки искусства	1ч		23.09.-25.09		

							искусства.	сотрудничеству
2	Художник и зритель	5	5	Художник – человек и гений На каком языке говорит художник?	1ч	30.09-2.10	Воспринимать самобытность художественного почерка мастера	Личностные результаты Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу Регулятивные: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству. Учитывать разные мнения.
			6	Художник говорит на языке художественных образов	1ч	14.10-16.10	Иметь представление о специфике художественных языков разных видов пластических искусств,	Личностные результаты Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу Регулятивные: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные:

						особенностях передачи художественной информации и использовать в собственной художественно-творческой деятельности	Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству. Учитывать разные мнения.
		7	Язык знаков и символов в искусстве	1ч	21.10-23.10	Понимать основополагающую роль художественного образа в искусстве	Личностные результаты Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу;
		8	Язык знаков и символов в искусстве	1ч	28.10-30.10	Понимать роль знака и символа в искусстве.	Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству

			9	Тема – сюжет – содержание художественного произведения Зритель – соавтор художника	1ч		2.11(к)-6.11	Понимать творческий диалог зрителя и художника как необходимый компонент восприятия произведения искусства.	Личностные результаты Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу Регулятивные: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству. Учитывать разные мнения.
3	Образный язык искусства	13	10	Язык живописи	1ч		11.11 13.11	Понимать специфику живописи как вида изобразительного искусства.	Личностные результаты Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству
11			Язык живописи	1ч		25.11 27.11			
12			Эмоциональная выразительность	1ч		2.12-4.12	Получать при смешении	Личностные результаты Учебно – познавательный интерес к новому	

			цвета				краски необходимое звучание цвета; представлять, какие пропорции того или иного цвета надо использовать.	учебному материалу Регулятивные: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству. Учитывать разные мнения.
		13	Эмоциональная выразительность цвета	1ч	9.12- 11.12			
		14	Эмоциональная выразительность мазка	1ч	16.12- 18.12			
		15	Пейзаж в живописи	1ч	23.12- 25.12		Понимать роль характера мазка в передаче фактуры предмета и общего эмоциональн ого состояния содержания художественн ого произведения	Личностные результаты Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству

		16	Натюрморт в живописи	1ч	30.12-15.01	Понимать специфику художественного натюрморта в разные исторические эпохи.	Личностные результаты Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству
		17	Натюрморт в живописи	1ч	13.01-22.01		
		18	Натюрморт в живописи	1ч	20.0129.01		
		19	Натюрморт в живописи	1ч	27.01-5.02		
		20	Натюрморт в живописи	1ч	3.02-12.02		
		21	Портрет в живописи	1ч	10.02-26.02	Понимать специфику и виды портрета.	Личностные результаты Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу Регулятивные: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству. Учитывать разные мнения.
		22	Портрет в живописи	1ч	24.02-5.03		
4	Язык графики	12	23	Выразительность линии	1ч	3.03-12.03	Личностные результаты Способность к самооценке на основе критерия

			24	Выразительность штриха	1ч.	10.03-19.03	помощью штриха светотеневые отношения, фактуру предмета.	успешности учебной деятельности Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству
			25	Выразительность пятна	1ч			
			26	Пейзаж в графике	1ч	24.03-2.04	Передавать с помощью характера линий, штрихов, точек, пятен эмоциональное состояние природы. Выполнять натюрморт с натуры в графической технике. Выполнять декоративный натюрморт в графике.	
			27	Натюрморт в графике	1ч.	31.03-16.04		
			28	Натюрморт в графике	1ч.	14.04-18.04 (к)		
			29	Натюрморт в графике	1ч	21.04-23.04		
			30.	Натюрморт в графике	1ч	28.04-30.04		
			31	Портрет в графике	1ч	5.05-7.05		

			32	Портрет в графике	1ч		12.05-14.05	портрета в передаче непосредственного	<p>Регулятивные: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p> <p>Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи;</p> <p>Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству. Учитывать разные мнения.</p>
			33	Язык скульптуры	1ч		19.05-21.05	Понимать скульптуру	<p>Личностные результаты Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности</p> <p>Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи;</p> <p>Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству</p>
			34	Язык скульптуры (Анималистический жанр) Обобщающий урок.	1ч		26.05-28.05	как вид изобразительного искусства.	