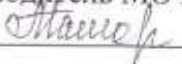


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа  
«Образовательный центр» п.г.т. Рощинский  
муниципального района Волжский Самарской области

**РАССМОТРЕНО**

На заседании МО учителей  
ИХПТ

Протокол № 1 от « 28 » августа 2014 года  
Руководитель МО ИХПТ

 / А.Н.Татарина

**«СОГЛАСОВАНО»**


Заместитель директора по УВР

 / Е.Н.Елизарова

« 29 » августа 2014 года

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рощинский

 / О.И.Рубина

« 01 » сентября 2014 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**для 6 класса**

**учителя**

**высшей квалификационной категории**

**Татариновой Аллы Николаевны**

2014-2015 учебный год

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 6 КЛАССОВ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Введение

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой. В программу Т. Я. Шпикаловой были внесены некоторые изменения сокращено количество часов на изучение отдельных тем и включены дополнительные темы с целью полного выполнения требований госстандарта. Также сделаны изменения формулировок тем уроков. Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» предметной области «Искусство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе примерной программы по курсу «Изобразительное искусство» (автор - Шпикалова Т.Я. М. Просвещение, 2010 г.)

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативноправовых документов:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Планируемые результаты основного общего образования;
- Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5 – 7 классы;
- Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Авторская программа по «Изобразительному искусству» Т.Я.Шпикаловой допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, (год издания);
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);

СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного

Рабочая программа включает пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки учащихся, поурочное планирование. Необходимо отметить, что большинство уроков изобразительного искусства по своему типу являются комбинированными.

*Учебники:* Изобразительное искусство. 6 класс. Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова *Издательство:* М: Просвещение 2010г.

*Рабочие тетради:* конкретизирует творческие задания учебника, содержат учебные упражнения, предваряющие выполнение заданий.

*Методическая литература:*

Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» 5-9 классы.

Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству. Рабочие программы по изобразительному искусству «Изобразительное искусство». 6 класс: поурочные планы Изобразительное искусство. Основы Рисунка. Учебник для учащихся 5-8классов. под ред. Н.М. Сокольникова.- Обнинск: Титул, 2004

### **Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Вместе с тем, очевидно, что положение с обучением предмету «Изобразительное искусство» в общей основной школе требует к себе самого серьезного внимания. Анализ состояния преподавания изобразительного искусства показывает, что школа не вполне обеспечивает эстетическое воспитание и художественную грамотность учащихся; недостаточно внимания уделяется развитию эмоционально-ценностного отношения к миру, целостному видению явлений, не формируются навыки и умения интерпретации, толерантного оценивания, страдает и духовно-нравственное воспитание учащихся, обеспечить которое способно искусство. Актуальность содержания программы

вызвана принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь подростку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются самые разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов её воздействия на его духовный мир. Содержание программы обеспечит адаптацию школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры, а также понимание ими значения и основных механизмов воздействия искусства на человека и общество.

Программа содержит примерный объём знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности учащихся, выстроенных согласно логике целостного понимания взаимообусловленности систем

Делая попытку найти пути решения указанных проблем, авторы не могут не учитывать и современные дидактико-психологические тенденции, связанные с вариативным развивающим образованием и требованиями ФГОС. Поэтому в основу настоящей программы положены педагогические и дидактические принципы вариативного развивающего образования, изложенные в концепции Образовательной программы.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер. Включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Оно направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления. Совместно с предметами учебной программы, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй - намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностьную. Они в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства.

## **Цель курса:**

Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащегося средствами предмета, а именно развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. В соответствии с этой целью решаются задачи:

## **Задачи курса:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально- ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, определяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

## **Краткое содержание основных содержательных разделов предмета.**

### **Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства. 8 часов.**

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

### **Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. 7 часов.**

Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

### **Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. 9 часов.**

Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

### **Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. 11 часов.**

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея). Музеи города Кирова и Кировской области. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

**Опыт творческой деятельности.** Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. *Эскизы одежды.*

*Проектирование и изготовление открыток.*

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного искусства.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды. Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.* Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.*

Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Примерная программа по изобразительному искусству составлена на основе фундаментального ядра содержания общего среднего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Концепции художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников.

Художественно- эстетическое развитие - важное условие социализации личности, содействующее ее вхождению в мир человеческой культуры. Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно- эстетического образования и воспитания обучающихся в начальной школе, и опирается на полученный художественно- творческий опыт.

### **Результаты изучения учебного предмета.**

Обучение детей изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов.

***Личностные результаты*** изучения изобразительного искусства в основной школе:

*в ценностно-ориентационной сфере*

– формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

– принятие мультикультурной картины современного мира;

*в трудовой сфере:*

– формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

– готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

*в познавательной сфере:*

– умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

***Метапредметные результаты*** изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

– в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

– в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

– в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

– в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:



*в познавательной сфере:*

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

*в ценностно-ориентационной сфере:*

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

*в коммуникативной сфере:*

- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

*в эстетической сфере:*

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

*в трудовой сфере:*

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Основными *содержательными линиями* при изучении изобразительного искусства являются:

- возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства;
- художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

***Результатами формирования ИКТ-компетенциями являются:***

- формировать и развивать учебную и общую пользовательскую компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентности).
- развивать исследовательские учебные действия, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации.
- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям;
- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.
- *Создание письменных сообщений*
- *Ученик научится:*
  - сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
  - осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- *Создание графических объектов*

- Ученик научится:  
-создавать различные геометрические объекты с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- *Создание, восприятие и использование гипермедиакоммуникаций*
- Ученик научится:  
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

***Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности результатами усвоения являются:***

- ученик научится:  
-планировать и выполнять учебные технологические проекты: выявлять и формулировать проблему; обосновывать цель проекта, конструкцию изделия, сущность итогового продукта или желаемого результата; планировать этапы выполнения работ; составлять технологическую карту изготовления изделия; выбирать средства реализации замысла; осуществлять технологический процесс; контролировать ход и результаты выполнения проекта;  
-представлять результаты выполненного проекта: пользоваться основными видами проектной документации; готовить пояснительную записку к проекту; оформлять проектные материалы; представлять проект к защите.
- *ученик получит возможность научиться:*  
-организовывать и осуществлять проектную деятельность на основе установленных норм и стандартов, поиска новых технологических решений, планировать и организовывать технологический процесс с учётом имеющихся ресурсов и условий;  
-осуществлять презентацию, экономическую и экологическую оценку проекта, давать примерную оценку цены произведённого продукта как товара на рынке; разрабатывать вариант рекламы для продукта труда.

***Предметные результаты:***

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен *знать/понимать*

- основные виды изобразительных (пластических) искусств

-жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр;

-основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

-выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения;

-наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея);

– значение изобразительного искусства в художественной культуре;

*уметь*

– применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

– анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

– ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

– восприятия и оценки произведений искусства;

– самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Цели изучения изобразительного искусства в 6 классе

Освоение духовно-эстетических ценностей, запечатленных в образах изобразительного искусства; развитие эстетических представлений о месте народного искусства в отечественной и мировой художественной культуре; выработка умений и навыков сильного создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся в разных видах художественно-творческой деятельности.

### Место предмета в учебном плане.

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах основной школы отводится 102 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю. (по 34 часа в каждом классе).

Согласно учебному плану ГБОУ СОШ «Образовательный центр» на 2014 – 2015 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе отводится 1 учебный час в неделю и того 34 часа в год. По Программе «Изобразительное искусство» Т.Я Шпикалова, Л.В.Ершова на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 учебный час в неделю и того 34 часа в год. В связи с этим, в примерную программу были внесены следующие изменения в 6 классе:

№ п/п	Тема	По программе (часов)	Планируемое количество часов
1.	Подготовительный период	26	26
2.	Основной период	88	88
3.	Резервные уроки	14	6

Учебный процесс в ГБОУ СОШ «Образовательный центр» осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе будет проходить в следующем режиме:

Предмет	Количество часов в				
	неделю	триместр			год
		I	II	III	
Изобразительное искусство 6 класс	1ч	10	11	13	<b>34</b>

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» рассчитана на 34 учебных часа, в том числе для проведения:

<b>Вид работы</b>	<b>Изобразительное искусство</b>
-------------------	----------------------------------

	триместр			год
	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	
Контрольные работы	1	1	1	<b>3</b>
Практические работы	8	8	11	<b>27</b>
Творческие работы	1	2	1	<b>4</b>

Основными видами учебной деятельности учащихся являются: восприятие произведений пластических искусств; практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

Необходимым условием эффективности системы оценивания результатов образовательной деятельности является оптимальное сочетание:

- коллективных (групповых) и индивидуальных форм оценивания;
- количественных и качественных показателей успешности образовательной деятельности;
- статичных (итоговых) и динамичных (процессуальных) методик оценивания;
- внутреннего (личностного) и внешнего (социально-репрезентативного) аспектов Образовательного портфолио ученика.

- итоговая оценка учащихся складывается по результатам Оценки их художественной деятельности в процессе выполнения коллективных заданий или по результатам индивидуально-творческой деятельности при выполнении как отдельных заданий, так и итогового комплексного задания по завершении курса изобразительного искусства.

Оценка результатов художественной деятельности каждого ученика носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок на уроках, в сфере внеклассной работы при оценке самостоятельной практико-ориентированной и художественно-творческой деятельности детей. Отметим, что участие учащихся в различных формах проектной и культурно-досуговой деятельности семьи, класса, школы является не только важнейшим условием становления художественно-эстетической культуры, но и одним из главных показателей успешности достижения планируемых результатов.

Текущий и итоговый контроль осуществляется в форме «нулевого среза», контрольных заданий на последнем уроке триместра после изучения соответствующей темы и итоговой годовой контрольной работы. Контрольные

задания и работы проводятся на каждом уроке (текущий контроль) при выполнении творческих работ. развивать и контролировать уровень творческого развития можно только в процессе творческой деятельности.

Критерии оценки художественно-творческой работы:

- адекватность выбранного художественного материала;
- оригинальность замысла;
- использование языка художественного материала и средств художественной выразительности для создания образа.

критериями оценки проектной деятельности может являться следующее:

- решение проектной проблемы;
- новизна и оригинальность;
- владение материалом, в котором проект выполнен;
- экономичность;
- эстетичность.

### Содержание учебного предмета, курса.

#### **Раздел: Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства**

**Тема: Великолепие цветения природы и изображение его в искусстве натюрморта**

**Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка.** Искусство натюрморта. Специфика композиционных построений: формат, передача фактуры, размеры и количество изображений, колорит, светотеневые соотношения, цвет и цветовой контраст, характер мазка.

**Истоки и современное развитие росписи на фарфоре. Гжель.** Сравнение изображений цветов в живописи и декоративно-прикладном искусстве. Принципы трансформации природных форм в декоративные. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре разных народов России. Истоки и современное развитие промыслов России: Гжель, Дулево.

**Тема: Сияние цветущей природы на лаковых подносах.**

**Истоки и современное развитие росписи подносов. Жостово.** Изображение цветов – любимая тема народных мастеров. Расписной поднос – традиционный предмет цветочной росписи. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов. Жостово. Нижний Тагил. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров.

## **Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.**

Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Цвет и цветовой контраст в декоративной росписи. Ритм, формат и композиция. Своеобразие техники росписи на лаковых подносах. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции.

### **Тема: Тема труда в искусстве. Традиции и новаторство в искусстве**

**Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников.** Бытовой жанр в зарубежном искусстве на разных этапах его развития Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников. П. Брейгель Старший. «Жатва», «Сенокос». Традиционный народный костюм

**Образ простого народа в российском искусстве 19 в. «Передвижники» Реализм.** Тема крестьянского труда в российском искусстве 19 вв. Образ простого народа в российском искусстве 19 в. Реализм как направление в живописи. Товарищество передвижных выставок. И. Репин «Бурлаки на Волге».

**Традиции и новаторство в искусстве. Тема труда в искусстве 20 века** Традиции и новаторство в искусстве 20 века. Тема сельского труда в произведениях художников 20 века: З. Серебрякова, Н. Гончарова, А Пластов и др. Описание и анализ художественного произведения.

**Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм). П. Пикассо.** Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм). Тема труда в творчестве авангардистов. Казимир Малевич «Жнец на красном фоне».

## **Раздел: Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.**

### **Тема: Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов древнего мира.**

**Виды орнамента. Растительный орнамент Древнего Египта.**

**Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве.** Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, смешанный). Древний египет – родина растительного орнамента. Колорит древнеегипетского искусства. Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.

**Особенности орнамента разных стран и эпох.**

**Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая)** Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Особенности орнамента разных стран и эпох



(готика, барокко, символизм, модерн, восточный орнамент). Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией.

**Тема: Праздник встречи нового года в культуре разных народов.**

**Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.**

**Тема праздника в искусстве. Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.** Традиции встречи Нового года в культуре разных народов. Главные герои праздничного действия в культуре разных народов. Атрибуты праздника.

**Раздел: Исторические реалии в искусстве разных народов. (9)**

**Тема: Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.**

**Архитектура Древней Руси. Памятники Новгорода, Владимира, Москвы.**

**Средневековая архитектура Западной Европы. Романский и готический стили.** Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Крепостная архитектура русского зодчества – памятник величайшему мастерству, народной мудрости и негибавшему духу русичей.

**Снаряжение воина и его отражение в искусстве разных эпох.**

**Исторический и батальный жанр в живописи и графике. В. Суриков.** Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Сцены боевых действий как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. А. Дюрер. Гравюры к средневековым героическим сказаниям. Исторический жанр. Творчество В. Сурикова.

**Тема: Прославление женщины в искусстве народов мира.**

**Жанр портрета. Женские образы в искусстве Л. да Винчи, Рафаэля, Ф. Гойи, Рембрандта.**

**Признаки эпохи в женском портрете. Ф. С. Рокотов.** Признаки эпохи в женском портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Творчество Ф. В. Рокотова Знакомство с портретами В. Л. Боровиковского, Д. Г. Левицкого. Портрет

**Тема: Народный костюм в зеркале истории. Дизайн одежды. Фольклорный фестиваль**

**Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма.**

**Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода.**

**Искусство как эмоциональный опыт человечества. Фольклорный праздник.** Эстетика народной одежды.

Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного

русского костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Народный костюм России в зеркале современной моды. Вкус и мода.

**Раздел: Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни (11)**

**Тема: Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. Весенняя тема в искусстве.**

**Символ птицы в народной игрушке.**

**Птица как символ весны в творчестве русских художников.** Птицы как символ весны в творчестве русских художников. А. Саврасов «Грачи прилетели» и др.

**Образ водной стихии в искусстве. И. Айвазовский.** Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Марина – морской пейзаж. И. Айвазовский.

**Водная стихия в творчестве импрессионистов. К. Моне.** Разнообразие живописных техник, приемов в изображении морского и речного пейзажа. Творчество Клода Моне. Импрессионизм.

**Тема: Пасха – праздник весны и Воскресения Христова. Библейские темы в искусстве.**

**Пасхальная тема в прикладном искусстве.**

**Библейская тема в творчестве Л. да Винчи, Рембрандта А. Иванова, М. Нестерова.** Пасха как праздник дохристианской и христианской традиции. Пасхальная тема в и профессиональном народном декоративно-прикладном искусстве (Фаберже) Библейская тема в в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело Буанаротти, Рембранта. Рембрандт «Возвращение блудного сына». Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». Христианская тема в русском искусстве А. Иванов. «Явление Христа народу». Творчество М. Нестерова.

**Тема: Весеннее многообразие природных форм в искусстве**

**Выразительные средства графики в отражении природных форм. А. Дюрер.**

**Цветы в творчестве художников. Пейзажи и натюрморты В. Ван Гога** Богатство природных форм и их отражение в искусстве. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Линия, штрих, пятно. Рисунки и наброски растений, цветов, насекомых А. Дюрера.

**Тема: Художественные музей мира, России и города Кирова.**

**Крупнейшие художественные музей страны**

**Ведущие художественные музеи мира** Крупнейшие художественные музеи мира Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея. Произведения художников: Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, П. Пикассо и др.

**Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение учебного предмета  
«Изобразительное искусство».**

Для организации работы с разными источниками информации желательно иметь в классе научно-популярные, художественные книги для чтения (в соответствии с изучаемым материалом), энциклопедии, справочники, словари естественнонаучного, обществоведческого, исторического содержания (по возможности), видеофильмы, звукозаписи. В соответствии с содержанием желательно иметь:

<b>№</b>	<b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</b>	<b>Необходимое кол-во</b>	<b>Примечания</b>
1	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	<b>Д</b>	Стандарт по изо, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
2	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	<b>Д</b>	
3	Авторские программы по изобразительному искусству	<b>Д</b>	
4	Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	<b>К</b>	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а

			также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
5	Учебники по изобразительному искусству	<b>К</b>	
6	Рабочие тетради	<b>К</b>	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
7	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	<b>Д</b>	
8	Учебно-наглядные пособия	<b>Ф</b> <b>Д</b>	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – <b>Д</b> , формата А4 – <b>Ф</b>
9	Альбомы по искусству	<b>Д</b>	по одному каждого наименования
10	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	<b>Ф</b>	Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
<b>ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ</b>			
11	Портреты русских и зарубежных художников	<b>Д</b>	Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях

12	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
13	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
14	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
15	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
<b>ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ</b>			
16	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе изобразительного искусства, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций.
<b>ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)</b>			
17	Видеофильмы: - по памятникам архитектуры - по художественным музеям - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям	Д	По одному каждого наименования
<b>МОДЕЛИ И НАТУРНЫЙ ФОНД</b>			
18	Муляжи фруктов (комплект)	К	

19	Муляжи овощей (комплект)	Д	
20	Гербарии	Ф	
21	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	
22	Гипсовые геометрические тела	Д	
23	Маски античных голов	Д	два вида
24	Античные головы	Д	два вида
25	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	
26	Драпировки	П	
27	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	П	

## **ПРИЛОЖЕНИЕ.**

### **ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

#### **Планируемый результат:**

-различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

#### **Умения, характеризующие достижение этого результата:**

-различать произведения разных видов пластических искусств;

-видеть, воспринимать и передавать в собственной художественной деятельности красоту природы (человека, животного, явления), выраженную средствами живописи, рисунка, скульптуры и др. (могут быть предложены художественные произведения русских и зарубежных художников, фотографии и фрагменты фильмов, изображающие природу в ярких состояниях);

-понимать образное содержание произведений разных видов пластических искусств и выражать в собственной художественной деятельности эмоциональное отношение к изображаемому средствами разных видов пластических искусств, используя выразительные возможности их художественных материалов.

## Примеры заданий:

### «Виды изобразительного искусства»

Выбери из предложенных вариантов ответа наиболее точный:

1. Натюрморт – это ...

- а) жанр изобразительного искусства;
- б) предметы;
- в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов.

2. Жанр, посвящённый изображению человека – это ...

- а) бытовой;
- б) портрет;
- в) живопись.

3. Живопись – это...

- а) жанр изобразительного искусства;
- б) вид изобразительного искусства;
- в) вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт изображение при помощи красок.

4. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных – это...

- а) пейзаж;
- б) исторический;
- в) анималистический.

### Часть

1. Назови недостающие виды изобразительного искусства:

- декоративно-прикладное искусство
- архитектура
- графика

- живопись

2. Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры соответствующие особенностям жанров:

изображение животных - **1**

изображение человека или группы людей- **2**

изображение природы - **3**

изображение сцен и событий из жизни людей - **4**

изображение сцен сражений - **5**

изображение предметов - **6**

Жанры изобразительного искусства	Особенности жанров
НАТЮРМОРТ	
ПЕЙЗАЖ ПОРТРЕТ АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР БЫТОВОЙ ЖАНР	

### III часть

Назови выразительные средства видов изобразительного искусства:

живопись	
графика	
скульптура	



## Ответы

### I часть

Выбери из предложенных вариантов ответа наиболее точный:

1. Натюрморт – это ...

- а) жанр изобразительного искусства;
- б) предметы;
- в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов. +

2. Жанр, посвящённый изображению человека – это ...

- а) бытовой;
- б) портрет; +
- в) живопись.

3. Живопись – это...

- а) жанр изобразительного искусства;
- б) вид изобразительного искусства;
- в) вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт изображение при помощи красок. +

4. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных – это...

- а) пейзаж;
- б) исторический;
- в) анималистический. +

## II часть

1. Назови недостающие виды изобразительного искусства:

- декоративно-прикладное искусство
- архитектура
- скульптура
- живопись
- графика

2. Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры соответствующие особенностям жанров:

изображение животных - **1**

изображение человека или группы людей- **2**

изображение природы - **3**

изображение сцен и событий из жизни людей - **4**

изображение сцен сражений - **5**

изображение предметов - **6**

Жанры изобразительного искусства	Особенности жанров
НАТЮРМОРТ	6
ПЕЙЗАЖ	3
ПОРТРЕТ	2
АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР	1
БЫТОВОЙ ЖАНР	4

## III часть

Назови выразительные средства видов изобразительного искусства:

живопись	Цвет, колорит, мазок
графика	Линия, штрих, тон
скульптура	Объём

### Тест по теме «Орнамент»

#### 1. Что такое орнамент?

Ритмически построенный узор  
Красивый цветок.  
Веселая песенка

#### 2. На каких рисунках можно встретить орнамент?

Рисунки с национальной одеждой  
Рисунки с животными  
Рисунки с лесом

#### 3. Из каких элементов состоит геометрический орнамент ?

геометрических фигур: треугольников, ромбов, квадратов, звезд и др.  
стилизованных (упрощенных) цветов, листьев, бутонов, стебельков  
затрудняюсь ответить

#### 4. Из каких элементов состоит растительный орнамент ?

стилизованных (упрощенных) цветов, листьев, бутонов, стебельков  
геометрических фигур: треугольников, ромбов, квадратов, звезд и др.  
затрудняюсь ответить

**5. Из каких элементов состоит орнамент с изображением животных и птиц?**

Элементы изображений птиц и зверей  
Из одних кругов  
Геометрические фигуры (треугольник, квадрат...)

**6. Как называется прямая, которая делит геометрические фигуры на равные половины?**

ось симметрии  
ломанная линия  
угол

**7. Сколько осей симметрии у квадрата ?**

четыре  
много  
нет

**Самостоятельная работа по теме «Натюрморт»**

1. Какие краски, цвета называют теплыми, а какие – холодными?
2. Какие художественно – выразительные средства живописи ты можешь назвать?
3. Расскажи о цвете в живописи как художественно – выразительном средстве. Приведите примеры.
4. Какие существуют контрасты?
5. Какие вы знаете графические художественно-выразительные средства?

6. Какой жанр изобразительного искусства посвящен изображению предметов?
7. Что такое светотень?

## Литература:

1. Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2008.
2. Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования.  
[http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rid=37191](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=37191)
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
4. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009.
5. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.